

# Obsah

## Úvod 12

- Geneze knihy a její vztah k dřívějším pracím 15
- Uspořádání kapitol 18
- Poděkování 20
- O průvodní webové stránce 22

## Kapitola jedna

### MAPOVÁNÍ SYSTÉMU TROJZVUKŮ

- Tři způsoby určování vzdálenosti mezi trojzvuky 26
- Trojzvuky v chromatickém prostoru 34
- Poznámky k syntaxi a zobrazování 40

## Kapitola dva

### HEXATONICKÉ CYKLY

- Model minimálního melodického pohybu v prostoru trojzvuků 46
- Hexatonické vytržení 49
- Protipohyb a rovnováha 54
- Hexatonické akordické sledy, zobrazení *Tonnetz* a transformace trojzvuků 55
- Téměř symetrické akordy, minimální melodický pohyb a centrální role zvětšených trojzvuků 64
- Poznámky k dualismu 69
- Struktura konsonantních trojzvuků generuje pantriadickou syntaxi 71
- Konsonantní trojzvuky jsou homofonní diamorfy 72

## Kapitola tři

### RECIPROCITA

- Zvětšené trojzvuky a jejich narůstající význam v průběhu historie 78
- Reciproční vztah konsonance a disonance 81
- Dva příklady z počátku století: Beethoven a Schubert 84
- Tři příklady z konce století: Liszt, Rimskij-Korsakov, Fauré 87
- Reciprocita ve Weitzmannově spisu *Der übermässige Dreiklang* 94

## Kapitola čtyři

### WEITZMANNOVY OBLASTI

- Struktura Weitzmannových oblastí 100
- Weitzmannovy transformace a cykly **N/R** 102
- Poznámky k *Tonnetz* 107
- Historické kořeny Weitzmannových oblastí 110
- Duplicitní komplex 114
- Rozšířené řetězce **N/R** 120
- Weitzmannovy oblasti bez sekvencí: Wagner a Strauss 122

Kapitola pět  
SJEDNOCENÝ MODEL POSTUPU HLASŮ V PROSTORU KONSONANTNÍCH  
TROJZVUKŮ

Součinnost hexatonických a Weitzmannových oblastí	128
Chromatické sekvence	135
Substituce transformací	142
Součtové zóny	150
Poznámky k disjunktnosti a entropii	154

Kapitola šest  
POHYB V PROSTORU KONSONANTNÍCH TROJZVUKŮ: TŘI SCÉNÁŘE SKLADEBNÉ  
PRÁCE

Okolí a smyčky zadržující centrální tón	163
Scénář odchod → návrat	173
Stálý vzestup	185

Kapitola sedm

DISONANCE

Čtyři různá pojetí disonance v 18. století	198
Redukce na vnitřní trojzvuk	202
Hexatonické póly v <i>Parsifalovi</i>	205
Tristanovské akordy jako téměř symetrické čtyřzvuky	209
Okružní cesty v prostoru tristanovských akordů	221
Skrjabinův rod mystických akordů a zobecněné Weitzmannovy oblasti	229

Kapitola osm

INTERAKCE SYNTAXÍ A PŘEKLÁPĚCÍ *TONNETZ*

Několik starších přístupů	236
Diatonická <i>Tonnetz</i>	242
Rozšíření v horizontále	248
Rozšíření ve vertikále	253
Překlápěcí <i>Tonnetz</i>	255
Dvě analytické sondy: Wagner a Brahms	259

Kapitola devět

DVOJÍ SYNTAX A NĚŽNÁ REVOLUCE

Souhrnný příklad ze Schuberta	268
Dvojí syntax a její skeptici	273
Přepínání kódů a dvojurčenost	274
Kognitivní zastřenost	277
Něžná revoluce	279
O hudební přeúčtenosti	283

Slovníček pojmů 287

Doslov (Iva Oplištilová) 297

Bibliografie 312

Rejstřík 324