

# OBSAH

ÚVOD .....	9
<b>I. KDO: PEDAGOG, VEDOUcí NEBO REŽISÉR? .....</b>	<b>13</b>
Pedagog – pedagogické kompetence .....	15
Originální tvůrce – umělecké a specificky divadelní kompetence.....	16
Organizátor, produkční a technik.....	17
Směrování pedagogického a umělecko-divadelního působení.....	18
Zdroje a oblasti, ze kterých vedoucí čerpá ve své práci.....	19
<b>II. S KÝM: DĚTI A STUDENTI .....</b>	<b>21</b>
Herectví a dětský dramatický projev .....	25
Osobnostní výrazové prostředky – zdroje.....	28
Typy dětského dramatického projevu.....	29
Vstup do role, hra v roli.....	30
<b>III. CO: INSCENAČNÍ PROCES JAKO CESTA.....</b>	<b>35</b>
Základní předpoklad .....	37
Volba tématu/předlohy a inscenační plán .....	39
Průzkum a zkoušení, sběr materiálu – základní metody .....	41
Tvarování .....	45
Premiéra a reprízy.....	46
Práce s kritikou.....	47
Pohyblivý cíl.....	47
<b>IV. JAK: PŘÍKLADY INSCENAČNÍCH PROCESŮ</b>	
<b>S RŮZNÝMI VĚKY .....</b>	<b>49</b>
<b>Inscenace vycházející z literární předlohy .....</b>	<b>53</b>
Justýna a upíří .....	53
Kočí palác.....	57
<b>Autorské inscenace vycházející z témat členů souboru .....</b>	<b>62</b>
Noční můry .....	63
Tančírna .....	66

<b>Inscenace s historickou tematikou vycházející z práce s dobovými dokumenty a knižní předlohou – Gerta S. ....</b>	<b>68</b>
Výběr tématu a předlohy .....	69
Průzkum dobových materiálů (téma, historické souvislosti, dokumenty, nahrávky) .....	71
Příprava dramaturgicko-režijního plánu .....	71
Prvotní pracovní bodový scénář .....	72
První rozehrávání a sběr materiálu .....	72
Inscenační plán .....	74
Zkoušení, tvarování a fixace .....	76
<b>ŠEST SCÉNÁŘŮ .....</b>	<b>77</b>
Justýna a upíři .....	78
Ukázky přípravných hodin na cestě k inscenaci .....	89
Kočičí palác .....	99
Ukázky z přípravných lekcí ke Kočičímu paláci .....	107
Válka s mloky .....	113
Dramaturgická a metodická poznámka .....	133
Hlásná trouba aneb pohádka o prolhaném prodáváči novin Bohouškovi .....	137
Hlásná trouba aneb prolhané noviny .....	147
Může za to štrůdl .....	149
Několik slov o vzniku inscenace .....	172
Gerta S. ....	175
Poznámky ke scénáři .....	206
<b>PRAMENY .....</b>	<b>209</b>
<b>LITERATURA .....</b>	<b>210</b>
<b>OBRAZOVÁ PŘÍLOHA .....</b>	<b>215</b>