

OBSAH

ÚVOD	9
I. KDO: PEDAGOG, VEDOUČÍ NEBO REŽISÉR?	13
Pedagog – pedagogické kompetence	15
Originální tvůrce – umělecké a specificky divadelní kompetence.....	16
Organizátor, produkční a technik.....	17
Směřování pedagogického a umělecko-divadelního působení.....	18
Zdroje a oblasti, ze kterých vedoucí čerpá ve své práci.....	19
II. S KÝM: DĚTI A STUDENTI	21
Herectví a dětský dramatický projev	25
Osobnostní výrazové prostředky – zdroje.....	28
Typy dětského dramatického projevu.....	29
Vstup do role, hra v roli.....	30
III. CO: INSCENAČNÍ PROCES JAKO CESTA.....	35
Základní předpoklad	37
Volba tématu/předlohy a inscenační plán	39
Průzkum a zkoušení, sběr materiálu – základní metody	41
Tvarování	45
Premiéra a reprízy.....	46
Práce s kritikou.....	47
Pohyblivý cíl.....	47
IV. JAK: PŘÍKLADY INSCENAČNÍCH PROCESŮ S RŮZNÝMI VĚKY	49
Inscenace vycházející z literární předlohy	53
Justýna a upíři	53
Kočí palác.....	57
Autorské inscenace vycházející z témat členů souboru	62
Noční můry	63
Tančírna	66

Inscenace s historickou tematikou vycházející z práce s dobovými dokumenty a knižní předlohou – Gerta S.	68
Výběr tématu a předlohy	69
Průzkum dobových materiálů (téma, historické souvislosti, dokumenty, nahrávky)	71
Příprava dramaturgicko-režijního plánu.....	71
Prvotní pracovní bodový scénář.....	72
První rozehrávání a sběr materiálu.....	72
Inscenační plán.....	74
Zkoušení, tvarování a fixace.....	76
ŠEST SCÉNÁŘŮ	77
Justýna a upří.....	78
Ukázky přípravných hodin na cestě k inscenaci	89
Kočíčí palác	99
Ukázky z přípravných lekcí ke Kočíčímu paláci.....	107
Válka s mloky	113
Dramaturgická a metodická poznámka	133
Hlásná trouba aneb pohádka o prolhaném prodáváči novin Bohouškovi	137
Hlásná trouba aneb prolhané noviny	147
Může za to štrůdl	149
Několik slov o vzniku inscenace	172
Gerta S.	175
Poznámky ke scénáři	206
PRAMENY	209
LITERATURA	210
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	215