

Hudebníkův warm-up –
cesta ke zdokonalení
hudebně-vyjadřovacích technik
a dovedností díky hlubšímu
propojení těla a mysli
Štěpán Hon
28

Chords, Melodies: A Look
at Harmony by Numbers;
Part I: Using *Harmonic Radius*
to Compare Rational Pitch
Collections
Marc Sabat
56

A Rational Intonation Approach
to Persian Music
Idin Samimi Mofakham
86

A Sense of Choreology:
In Search of a Distinctive
Scholarly Approach to Dance
Dorota Gremlicová
112

Countertechnique jako zvláštní
i typická metoda současného
tance
Andrea Opavská
122

Intuitivně tvořivý přístup
Davida Zambrana v taneční
tvorbě a pedagogice
Veronika Knytllová
146

NeViditelný předmět
Hana Strejčková
168

Tanec jako symbol
na příkladu Paula Valéryho
Natálie Erbesová
186

MATERIÁLY

Na počest prof. Boženy Brodské
Elvíra Němečková
200

Dějiny tance jako vyprávění
a detektivka: odkaz Boženy
Brodské české choreologii
Dorota Gremlicová
206

RECENZE

Gremlicová, Dorota; Lössl,
Jiří; Němečková, Elvíra:
Tanec jako záliba v regionech:
Pestrobarevný svět scénického
tance v českých zemích druhé
poloviny 20. a počátku 21. století
Ivica Liszkayová
210

ZPRÁVY

Hudba a tanec slovanského světa –
čtvrté sympozium Etnologické
studijní skupiny při ITCM
Silvia Nemcová
215

Střípky z konference Tanec.SK
Lucie Dercsényiová
220

Kolokvium o vybraných tanečních
a pohybových metodách
Silvia Nemcová
224