

# Obsah

<b>Předmluva k českému vydání</b>	<b>7</b>
<b>TĚŠÍN 1898–1909</b>	
<b>Dětství v posádkovém městě</b>	<b>9</b>
K situaci c. a k. monarchie okolo roku 1900	12
Církev, armáda a škola	13
Hudební výuka na gymnáziu a v hudební škole	17
Poznámky	20
<b>VÍDEŇ 1909–1916</b>	
<b>Hudební vlivy v metropoli</b>	<b>22</b>
Gymnaziální studia	22
Pět událostmi nabitých týdnů	27
Zapojení do Hnutí mládeže	30
Poznámky	33
<b>VÁLKA 1916–1918</b>	
<b>Vojenský výcvik a fronta na řece Soči</b>	<b>37</b>
Válka a láska – Dopisy Anně Wottitz	37
Literatura	45
Skladby a „kapela“	48
Veszpřem	50
Na cestě na frontu	53
Dvanáctá bitva na řece Soči	57
Myšlenky o umění	59
Koncerty	63
Bilance „komponování za ztížených podmínek“	65
Dovolená a studia u Schönberga ve Vídni	66
Ullmannovo „mladické manželství“	71
Poznámky	73
<b>PRAHA 1919–1929</b>	
<b>Kapelník a skladatel</b>	<b>82</b>
Sbormistr – korepetitor – kapelník	84
Skladatelský debut: Sedm písní s klavírem	88
Pražský Spolek pro soukromé provozování hudby	90
První smyčcový kvartet	91
Scénická hudba ke Křídovému kruhu	92
Symfonická fantazie	92
Oktet	94
Zážitek z <i>Vojcka</i>	95
„...jako německo-český skladatel...“	95
Variace a dvojitá fuga	98
Intermezzo v Ústí nad Labem	100
Jako „nezávislý“ skladatel zpět v Praze	103
Koncert pro orchestr / První symfonie	104
Kroky k úspěchu v Ženevě	105
Sedm serenád	110
Poznámky	112
<b>CURYCH 1929–1931</b>	
<b>Kapelník v Činoherním divadle</b>	<b>119</b>
Nové úkoly v první sezóně	120
Druhá sezóna: Mnoho práce a nové podněty	122
Poznámky	124

## STUTTGART 1931–1933

### Aféra s knihkupectvím ve Stuttgartu

126

Poznámky 134

## PRAHA 1933–1942

### Druhá pražská kariéra: Nové cesty

136

Hledání práce 136 Třetí verze Schönbergovských variací (op. 3a/3b) 138  
Publicistická činnost 144 Rozhlas 146 Urania a zednářská lóže 146 Opera  
Pád Antikrista 146 Děj opery 148 Hudební tvar díla 149 Kdo se odváží  
světové premiéry? 153 Koncerty a setkání 154 Klavírní sonáta č. 1 156 „Krise  
středního věku“ 162 Poslední cesta do ciziny a pokusy o emigraci 168 Rozpad  
rodiny 173 Klavírní sonáta č. 4 177 Poznámky 179

## TEREZÍN 1942–1944

### „Freizeitgestaltung“ v koncentračním táboře

186

Deportace 186 Terezín 190 Příjezd a první „zaměstnání“ 191 Píseň na Traklův  
Podzim pro hlas a smyčcové trio 191 Třetí smyčcový kvartet 194 Začátek  
a první fáze rozvoje sekce „Freizeitgestaltung“ 197 Scénická hudba na texty  
Françoise Villona 200 Císař Atlantidy v kontextu historie ghetta 200 Inter-  
mezzo: Klavírní sonáta č. 5 201 Historie vzniku a postavy opery na příkladu  
jejího Prologu 204 Děj opery 208 Etapy jejího vzniku 209 Co provázelo  
zkoušky na uvedení opery 216 Kornet a „podzimní transporty“ 221  
Epilog 222 Poznámky 224

### Přílohy

230

Chronologický soupis děl 230 Systematický soupis děl a jejich rejstřík 236 Seznam  
pramenů podle institucí 244 Bibliografie 245 Seznam vyobrazení 251 Jmenný  
rejstřík originálu 252

## VIKTOR ULLMANN

### V ČESKOSLOVENSKU A V ČESKÉ REPUBLICE

261

#### Úvodem

261

#### Ullmannovi ve městě Teschen *Irena French*

262

#### Viktor Ullmann a české vlivy *Vlasta Reittererová*

265

#### Návrat skladatele do jeho domoviny *Magdalena Živná*

305

#### Jmenný rejstřík II.

309

#### Obrazová příloha

312

#### Česká bibliografie a prameny

325

#### Resumé

328