

Obsah	<b>Etika, politika a performativita řeči</b> Karolina Plicková	8
	<b>O kultuře v kultuře a její proměně na divadelních školách</b> Alice Koubová a Martina Mašlárová	22
	<b>Na cestě k nové společenské smlouvě Změny v polském divadelním a uměleckém školství</b> Iga Gańczarczyk	40
	<b>Manifest (divadla) starosti</b> Barbora Šupová	62
	<b>Scénografie jako forma péče Několik poznámek k alternativnímu pojetí scénografické práce</b> Barbora Příhodová	82
	<b>Etické charty Divadla introvertů Pokus o spolupráci panikářů</b> Anna Romanova (Gumboldt)	94
	<b>Co dělat, když se skupina ocitne v krizi? Krizové scénáře umělecké skupiny 8lidí 8lidí</b>	138
	<b>Poznámky k odpovědnému divadlu</b> Viktor Prokop	174

<b>Rozkrývání etické topologie participativního přístupu k divadlu</b> Lukáš Brychta	188
<b>Hledání nového konzervatismu</b> <b>Pokus o pojmenování napětí mezi generacemi</b> <b>v debatě o uměleckém vzdělávání</b> Jaroslav Jurečka	200
<b>Dramatická výchova jako metoda kultivace morální intuice</b> Ondřej Kohout	210
<b>Etika výzkumu spojeného s divadelními postupy s hlavním zřetelem</b> <b>k výchovné dramatice</b> Josef Valenta	224
<b>Divadlo v Mariupolu</b> Rufina Bazlova	246
<b>Občanská shromáždění a etika reálného světa</b> Andrea Culková	248
O autorkách a autorech	273
Jmenný rejstřík	281
Abstract	286