

# Tomáš Dvořák a kol.: PARATEXTY FOTOGRAFIE

V duchu edice *Rozhraní* věnují kapitoly nové kolektivní monografie z Nakladatelství AMU pozornost tomu, co fotografie doprovází, sousedí s nimi a obklopuje je, co je k nim přidáváno nebo naopak k čemu jsou ony přidávány. Figuru paratextu si autoři vypůjčují z literární vědy pro označení této transtextuální či transmediální hraniční oblasti. Neomezují se výlučně na vztahy obrazu a textu, spíše je zajímají způsoby, jak jsou fotografie ukotveny ve světě.



Jednotlivé studie se věnují „příslušenství“ fotografie ve smyslu autorských komentářů, kritických a teoretických pojednání či marketingové komunikace; memům, metadatům a formám navigace ve fotografickém univerzu prostřednictvím jejich třídění a označování na sociálních sítích; vedle paratextů fotografie se ale zabývají i fotografií jako paratextem ve formě screenshotu a virtuální fotografie či filmové fotosky. Do knihy svými texty přispěli teoretici z oboru fotografie, filmu a médií Tomáš Dvořák, Martin Charvát, Václav Janoščík, Josef Ledvina, Kateřina Svatoňová, Michal Šimůnek a Jaroslav Švelch.

*O edici Rozhraní:*

Fotografie je bytostně hraničním fenoménem. Osciluje na hranici pomíjivého a trvalého, dynamického a statického, zjevného a skrytého, vědy a magie, informace a věci, pravdy a fikce, umění a průmyslu, profesionálního a amatérského, soukromého a veřejného, dokumentu a monumentu, analogového a digitálního, globálního a lokálního, jednotlivého a obecného, jednotného a množného. Hraniční fenomény jsou obtížně uchopitelné, nelze je totiž jednoznačně a trvale vymezit a identifikovat pomocí metodologických, konceptuálních, estetických či politických kategorií a norem. Hranici neza-

koušíme jako okamžité překročení demarkační linie, nýbrž mnohem spíše jako postupné zjištění, že jsme již v jiném, cizím světě. Zkoumání rozhraní je proto vždy povytce osobním příběhem, analýzou a zhodnocením vlastní zkušenosti takové mezní situace.

*V edici dosud vyšlo:*

Martin Charvát / Elektro-fotografické imaginárno (2023)

Nadar / Když jsem byl fotografem (2018)

Tomáš Dvořák a kol. / Fotografie, socha, objekt (2018)

Geoffrey Batchen / Obraz a diseminace: Za novou historii pro fotografii (2016)

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)