

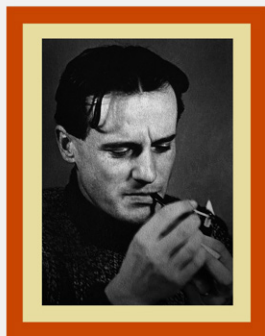
Tisková zpráva

Jan Bernard: NEZNÁMÉ A ZAPOMENUTÉ FILMY VÁCLAVA ZYKMUNDA

Surrealista, teoretik umění, fotograf a také filmař Václav Zykmund v nové knize

Nakladatelství AMU vydává studii věnovanou málo známé filmové tvorbě výtvarníka Václava Zykmunnda. Zykmund byl výrazně ovlivněn surrealismem, a to především v tvorbě výtvarné, fotografické a spisovatelské. Založil surrealistickou skupinu Ra a skupinu Parabola. Tato oblast jeho činnosti je poměrně dobře známa z početných výstav. Méně známá je jeho tvorba filmová, která byla nyní nově digitalizována a v předkládané knize ji podrobně zmapoval filmový historik Jan Bernard. Kniha obsahuje také ukázky ze scénářů a další archivní materiály. Část nákladu vychází jako exkluzivní číslovaná edice, v níž každý ze stovky ručně číslovaných výtisků obsahuje tisk jedné ze dvou koláží (Dostaveníčko; Na lovu) Aleny Zykmondové, k této příležitosti autorkou podepsaný.

Neznámé a zapomenuté



Filmy
Václava Zykmunnda
Jan Bernard

Zykmund patřil k mladším představitelům předválečného i poválečného českého surrealismu, významná je zároveň jeho práce uměleckohistorická, kritická a kurátorská. Jeho dílo ovlivnili Josef Šíma, Salvator Dalí, Man Ray či André Breton. K surrealismu ho přivedl strýc a přítel Karel Teige. V obou případech to bylo pod tíhou dobových okolností i z touhy po experimentu a objevování možností nových materiálů a forem. Do svých filmů pak přinášel zkušenosti z výtvarné a fotografické tvorby. Na počátku padesátých let se v málo známém brněnském Studiu loutkového filmu profesionálně věnoval tvorbě animované a v polovině sedmdesátých let natočil několik amatérských filmů, zčásti ovlivněných i zájmem o konkrétní hudbu a lettrismus.

„V období politických procesů a dalších represí let 1949–1953 se stal výtvarníkem a režisérem kreslených a loutkových filmů v Brně, které vytvářel společně se svou družkou a později manželkou Annou Veselou-Korečkovou. Spolupracoval na nich i hudební skladatel Jan Novák, žák Aarona Coplanda a Bohuslava Martinů. Přispěli jimi k rozvoji českého animovaného filmu pro děti v období začátku tvorby Jiřího

Trnky, Hermíny Týrlové, Karla Zemana, Zdeňka Millera či Břetislava Pojara. Od roku 1972 byla Václavovi Zykmundovi zakázána veřejná činnost. Za peníze utržené prodejem grafiky Maxe Ernsta si zakoupil Super 8mm kameru a v roce 1975 se svou družkou a pozdější manželkou Alenou Šlachtovou vytvořil čtyři krátké privátní filmy z plánovaného cyklu Labyrint. V nich rozvíjel postupy a motivy akcí ze čtyřicátých let a zobrazoval život za socialismu se subversivním ironickým komentářem,“ popisuje v úvodu knihy Jan Bernard.

Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. (1948), je pedagogem filmové historie, teorie a estetiky. Před rokem 1989 byl členem vedení Čs. federace filmových klubů, po něm vedoucím katedry divadelní a filmové vědy FF UK a posléze děkanem FAMU. Vedle spolupráce na encyklopedických publikacích vydal teoretickou knížku Jazyk, kinematografie, komunikace (1995) a monografie Evald Schorm a jeho filmy (1994), Jan Němec (NAMU, I. díl 2014, II. díl 2016) a Filmaři disentu – Michal Hýbek v paměti archivů a přátel (NAMU, 2020). Je editorem a autorem výzkumných studií Václav Havel a film (2018) a publikace 5½ scénáře Ester Krumbachové (NAMU, 2021).

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU