

OBSAH

ÚVOD	9
1 / HUDEBNÍ TALENT	12
2 / ROZVOJ HUDEBNÍCH SCHOPNOSTÍ DÍTĚTE JAKO SOUČÁST JEHO DUŠEVNÍHO RŮSTU OD NAROZENÍ DO DOSPĚLOSTI	19
2.1 Rané období	21
2.2 Předškolní období	25
2.3 Mladší školní věk	28
2.4 Starší školní věk	30
2.5 Adolescence	31
3 / SPECIFIKA KLAVÍRNÍ HRY	32
4 / POČÁTKY KLAVÍRNÍHO VYUČOVÁNÍ	37
4.1 Objevování a odkrývání hudebního talentu	37
4.2 K tvořivému vyučování dětí předškolního a mladšího školního věku hře na klavír	41
5 / INTERPRETAČNÍ VÝKON JAKO VÝKLAD HUDEBNÍHO DÍLA	46
5.1 K pojmu interpretace	46
5.2 Od notového zápisu k realizaci	47
5.3 Práce s notovým textem jako východisko a počátek budování hudební představy	50
5.4 Otázky historicky poučené interpretace v kontextu počáteční fáze výuky klavírní hry	56
6 / KLAVÍRNÍ TÓN	64
6.1 K historii názorů a úvah o klavírním tónu	64
6.2 Práce klavíristy na kultivaci klavírního tónu	67
7 / KLAVÍRNÍ TECHNIKA	74
7.1 Obecné zásady	74
7.2 Prvky techniky v počátečním klavírním vyučování v české hudebně-pedagogické praxi	81
8 / CVIČENÍ	89
9 / KLAVÍRNÍ MYŠLENÍ	97
9.1 Pojem klavírního myšlení	97
9.2 K hudebnímu myšlení a jeho psychologické a muzikologické reflexi	99

9.3 Klavírní myšlení jako specifická forma hudebního myšlení	101
9.3.1 Hudební představy v klavírním myšlení a jejich typy	102
9.3.2 Faktory podílející se na budování a zrání hudební představy klavírního díla	109
9.3.3 K operační složce klavírního myšlení	113
9.3.4 Paměť a zapamatování hudební představy klavírního díla	115
9.3.5 Klavírní sazba a specifika notového zápisu klavírní skladby	118
ZÁVĚR	124
Notové příklady	126
Seznam pramenů a literatury	170