

ÚVOD 10

Říká se, že žádná kniha z vás zvukaře neudělá 11

I ● VYPRÁVĚT PŘÍBĚH 17

I.1 Bylo — nebylo aneb základní prvky audiovizuálního vyprávění 17

I.2 Znaková řeč 36

Ikon 39

Index 41

Symbol 43

Leitmotiv 45

I.3 To se tak říká 48

Interpunkce 49

Elipsa/výpustka 52

Synekdocha a metonymie 53

Hyperbola 54

Podehrávka 55

Metafora a parabola 56

Enjambement 56

Ironie a sarkasmus 58

Parodie a parafráze 60

Paralelismus 62

Pleonasmus 63

Zkratka 64

Zvukový můstek 65

I.4 Z doslechu, nebo na vlastní uši? 66



● VYTVOŘIT SVĚT 89

II.1 Po čase o čase 89

II.2 Zvuk jako obrázek 101

II.2.1 Tři zvukové plány... a něco navíc 101

II.2.2 Otázka stylu 112

II.2.3 Dotknout se zvuku 123

II.3 Z perspektivy perspektivy 130

II.3.1 Prostorová zvuková perspektiva 130

II.3.2 Lineární zvuková perspektiva 135

II.3.3 Narativní perspektivy 139

II.4 Neviděné, neslyšené, nevyřčené 146

II.4.1 Zvukové rozšíření a zúžení scény 147

II.4.2 Fantomové vjemy 155

II.4.2.1 Athoryb 157

II.4.2.2 Akusmatický objekt a zvukový objekt 162

II.4.2.3 Akusmatická bytost (AB) 168

II.4.3 Triggery, akce a reakce 178



● VZBUDIT EMOCI, VYVOLAT DOJEM 183

III.1 Všechno má svůj čas 185

III.1.1 Časovost ve zvuku jako takovém 186

III.1.1.1 Omezení dynamiky 187

III.1.1.2 Práce s neperiodickými složkami 189

III.1.1.3 Dozvuk 192

III.1.1.4 Tempo 193

III.1.2 Časovost v audiovizuálním spojení 194

III.1.2.1 Rytmus 194

III.1.2.2 Audiovizuální textury a mikrostruktury 204

III.1.3 Co s tím, aneb několik příkladů 208

| | |
|--|-----|
| III.2 Slyším, ale neposlouchám | 213 |
| III.2.1 Ticho | 214 |
| III.2.1.1 Technické ticho | 215 |
| III.2.1.2 Narativní ticho | 216 |
| III.2.1.3 Objektivní ticho | 217 |
| III.2.1.4 Subjektivní ticho | 217 |
| III.2.1.5 Kontrastní ticho | 218 |
| III.2.1.6 Ticho jako disonantní kontrapunkt | 224 |
| III.2.1.7 Kompozity a kombinace | 227 |
| III.2.2 Ruchová skladba | 232 |
| III.2.2.1 Hustota ruchů | 233 |
| III.2.2.2 Poměr ruchů akcí a ruchů prostředí | 234 |
| III.2.2.3 Míra a způsob stylizace | 236 |
| III.2.2.4 Komplexnost ruchů | 243 |
| III.2.3 Zvukové atmosféry | 249 |
| III.3 Příběhy tisíce a jedné hudby | 265 |
| III.3.1 Zástupné funkce hudby | 267 |
| III.3.1.1 Empatická hudba | 268 |
| III.3.1.2 Anempatická hudba | 272 |
| III.3.1.3 Antiempatická hudba | 275 |
| III.3.1.4 Hudební subjektivizace | 277 |
| III.3.1.5 Hudební derealizace | 279 |
| III.3.1.6 Hudební atmosféry | 285 |
| III.3.1.7 Hudebně-sounddesignový rendering | 289 |
| III.3.2 Strukturní funkce hudby | 294 |
| III.3.2.1 Rytmizace sekvence hudbou | 294 |
| III.3.2.2 Synchronizace akcí skrze hudbu | 295 |
| III.3.2.3 Časová komprese pomocí hudby | 296 |
| III.3.2.4 Spojování prostorů pomocí hudby aneb paralelní montáž | 296 |
| III.3.2.5 Hudba jako hlavní struktura audiovizuální sekvence | 300 |
| III.3.2.6 Hudba jako předěl v naraci | 301 |
| III.3.2.7 Hudební podklady / podkladová hudba | 302 |
| III.3.3 Narativní funkce hudby | 305 |
| III.3.3.1 Hudba jako znak | 307 |
| III.3.3.2 Hudba jako sjednotitel stylu | 312 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| III.3.3.3 | Hudba v roli vypravěče | 313 |
| III.3.3.4 | Hudba jako... prostě hudba | 318 |
| III.3.4 | On-air hudba | 320 |
| III.3.4.1 | Privilegia on-air hudby | 322 |
| III.3.4.2 | Limity on-air hudby | 327 |
| III.4 | Celý svět je orchestřištěm | 330 |
| III.4.1 | Audiovizuální kontrapunkt a disonance | 333 |
| III.4.2 | Audiovizuální konvergence a divergence | 337 |
| III.4.3 | Audiovizuální temporytmy | 341 |
| III.4.4 | Synestezie a asociace | 343 |
| III.4.5 | Audiovizuální synergie a přidaná hodnota | 345 |
| III.4.6 | Hudební terminologie v obecné zvukové skladbě | 352 |
| III.4.6.1 | Terminologie vážné hudby | 354 |
| III.4.6.2 | Moderní terminologie | 358 |
| III.4.6.3 | Lidová terminologie | 360 |
| III.4.6.4 | Shrnutí | 362 |
| | ZÁVĚREM | 365 |
| | PODĚKOVÁNÍ | 366 |