

Od překladatele 9

G. G. Nejgauz: Několik slov o G. M. Koganovi a jeho knize 13

Předmluva 15

Kapitola I. 19

Formulace otázky. Na co je třeba zaměřit pozornost během cvičení na klavír?

Kapitola II. 31

*Zaměření pozornosti na cíl – první podmínka úspěchu v práci.
Správné určení cíle, rozčlenění velkého cíle na řadu menších.
Důležitost jasné a přesné představy o každém z nich, „trošilinka“.
Výchova schopnosti k představivosti, paměť – studnice představivosti,
ostrost a přesnost vnímání – živná půda paměti.
Umění slyšet – základ interpretačního mistrovství.*

Kapitola III. 61

*Soustředěnost – druhá podmínka úspěchu v práci.
Soustředěnost a rozdělení pozornosti.
Soustředěnost a pracovní režim: kolik hodin denně lze cvičit?
Soustředěnost a problém scénického vzrušení, trémy.
Tréma a prostředky boje proti ní, vzrušení „v obraze“ a „mimo obraz“.*

Kapitola IV. 99

*Přání – třetí podmínka úspěchu v práci.
Různé stupně touhy, Význam vášně.
Vášnivá snaha dosáhnout cíle a „nezpůsoblost k profesi“.
Vášnivá zamilovanost do toho, co studujeme, a problém zapamatování.
Výpěstování umění chtít, význam práce.
Závěr:*

Příloha: Psychotechnická škola před soudem O. Šulpjakova 141

Glosář osobností 147