

Od překladatele	9
G. G. Nejgauz: Několik slov o G. M. Koganovi a jeho knize	13
Předmluva	15
Kapitola I.	19
<i>Formulace otázky. Na co je třeba zaměřit pozornost během cvičení na klavír?</i>	
Kapitola II.	31
<i>Zaměření pozornosti na cíl – první podmínka úspěchu v práci. Správné určení cíle, rozčlenění velkého cíle na řadu menších. Důležitost jasné a přesné představy o každém z nich, „trošilinka“. Výchova schopnosti k představivosti, paměť – studnice představivosti, ostrost a přesnost vnímání – živná půda paměti. Umění slyšet – základ interpretačního mistrovství.</i>	
Kapitola III.	61
<i>Soustředěnost – druhá podmínka úspěchu v práci. Soustředěnost a rozdělení pozornosti. Soustředěnost a pracovní režim: kolik hodin denně lze cvičit? Soustředěnost a problém scénického vzrušení, trémy. Tréma a prostředky boje proti ní, vzrušení „v obraze“ a „mimo obraz“.</i>	
Kapitola IV.	99
<i>Přání – třetí podmínka úspěchu v práci. Různé stupně touhy, Význam vášně. Vášnivá snaha dosáhnout cíle a „nezpůsoblost k profesi“. Vášnivá zamilovanost do toho, co studujeme, a problém zapamatování. Vypěstování umění chtít, význam práce. Závěr.</i>	
Příloha: Psychotechnická škola před soudem O. Šulpjakova	141
Glosář osobností	147