
Obsah

1. Úvod (úkol textu, klíčové koncepty, struktura)	7
1.1 Co a proč	8
1.2 Úkol textu	10
1.3 Stručné vysvětlení výchozích klíčových konceptů	12
1.4 Struktura textu	16
2. Performanční sociální studia	19
2.1 Performance	20
2.2 Performanční (sociální) studia (PSS)	22
3. Performativní, resp. kritická performativní pedagogika	37
3.1 Performativní pedagogika obecně	38
3.2 (kritická) Performativní pedagogika v pojetí E. L. Pineauové ...	43
3.3 První stručné shrnutí této kapitoly	51
3.4 Tři průhledy do praxe (kritické) performativní pedagogiky ...	54
3.5 Vyučování jako drama – poněkud jiný akcent a úhel pohledu ...	59
3.6 Kritická performativní pedagogika téměř dnes	66
3.7 Druhé stručné shrnutí této kapitoly	67
4. Dramaticko-scénické (či performanční) pojetí (zejm. školní) edukace	69
4.1 Scénologicko-dramaturgický pohled na edukaci jako jednoduchá popisná i obecně „generativní“ metafora jako paradigma poznávání vůbec i výzkumu specificky	72
4.2 Východiska zkoumání ve vlastní praxi	76
4.3 Východiska zkoumání v teorii dramatismu a ve scénologii	78
4.4 Prvotní propojení základních dvou bázových pojmů scénologie (scéničnost a dramaticčnost) a školní reality + dva pojmy (dramaturgie a režie) navíc	84
4.5 Vymezení širších typů situací, v nichž lze nahlížet scéničnost ..	87
4.6 Scéničnost a dramaticčnost ve škole a ve vyučování, při hodině ve třídě (resp. při edukační akci) – přehled příležitostí a projevů	88

4.6.1 Scéničnost (až „divadelnost“)	88
4.6.2 Dramatičnost	111
4.6.3 Metody – scénické a dramatické aspekty hybného („dramaturgicko-režijního“) prvku dění při edukační akci	120
4.6.4 Scénicko-dramatické prvky mimo edukační akce – žák (ale i učitel)	126
4.6.5 Využití dramaticko-scénického pojetí edukace ve vlastní praxi	128
4.6.6 Čím a čemu učí scéničnost/divadelnost a dramaticčnost	131
4.6.7 Závěr kapitoly	132
5. Studium performativní pedagogiky a performativní přístupy v přípravě učitelů	133
5.1 Pedagogika performančních studií	134
5.2 Příprava učitelů pro edukační praxi založenou na principech (kritické) performativní pedagogiky	137
5.3 Performativita, scéničnost či dramaturgie v praktickém učitelském vzdělávání (bez přímého zázemí v „performative pedagogy“)	141
5.4 České rezonance	151
6. Dramatická (divadelní) výchova	153
7. Závěr	161
Literatura	163
Pojmový rejstřík	171
Jmenný rejstřík	172
Abstract	174