

Tisková zpráva

Viktor Kopasz: DOČASNÉ PŘEDMĚTY TEMPORARY OBJECTS

Vizuální umělec Viktor Kopasz rozvíjí svůj přístup k práci s fotografií, grafickými prvky a slovy na stránkách autorské knihy

Kniha-objekt, sestávající ze sedmi samostatných částí, právě vychází v Nakladatelství AMU. Propojuje fotografické médium s fenoménem autorské knihy a pohrává si s nelineárním obsahem a způsoby čtení. Kopasz v projektu *Dočasné předměty/Temporary Objects* navazuje na své dřívější experimenty s formami osobních deníkových záznamů. Pracuje konceptuálně s jedním výchozím objektem, který analyzuje a dekonstruuje prostřednictvím nejrůznějších fotografických i dalších výtvarných technik.

Na listech papíru sedmi sešitů či modulů autorské knihy sleduje vizuální a významové analogie a obrazy ukládá do vztahových konstelací. Místy přidává stručné textové komentáře. Bezprostředně zahlédnuté interakce podrobuje opakovaným rozvahám nad rolí konkrétního a abstrahovaného, celku a detailu, nad mírou osobních referencí a sdílené zkušenosti. Teprve pak je usadí do systému, který má překračovat řád posloupnosti a kauzality. V každém sešitě tak narážíme nejen na vzájemně provázané sekvence, ale rovněž na nečekané střihy a zvraty.

„Dobrodružnou se výprava po sešitech Dočasných objektů stává, když se poddáme jejich nelineární struktuře a vstoupíme do ní bez předchozích očekávání. Pořadí jednotlivých modulů není pevně dané. Každý rozvíjí vlastní ‚téma‘ a jejich příbuznost spočívá zejména v obdobném nakládání s vizuálním materiálem. Také proto je každý sešit pevně sešit sponou, ale všechny dohromady jsou pouze dočasně spoutány pružnou gumou. Texty v jednotlivých sešitech vyzdvihují některé z uzlových míst jejich struktury. Nemají však nad obsahem sešitů převzít kontrolu a stát se návodem k porozumění Kopaszovým kognitivním mapám. Považujeme je tedy zejména za dílčí poznámky, které kdosi připsal na okraj stránky,“ píše v úvodu první z knih kurátor a výtvarný kritik Jiří Ptáček, který sešity opatřil průběžnými poznámkami.

Viktor Kopasz (*1973, Královský Chlmeč) absolvoval katedru fotografie na pražské FAMU a doktorské studium na UMPRUM. Autorské knihy (deníky) kontinuálně tvoří od roku 1989. Jeho díla byla představena na samostatných a skupinových výstavách. Je zastupován pražskou galerií hunt kastner. Kniha *Temporary objects* je jedním z výstupů Kopaszova doktorského studia v ateliéru fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Autorská kniha *Dočasné předměty/Temporary objects* vychází v Nakladatelství Akademie múzických umění s podporou Ministerstva kultury ČR, galerie hunt kastner a Nadačního Fondu galerie Smečky. Jedná se o další ze série autorských knih současných vizuálních umělců, které Nakladatelství AMU vydává od roku 2018. V edici dosud vyšly knihy *Garden/Zahrada* Jiřího Thýna, *Untitled (Infrastructures and the Beach)* Hynka Alta a *Kam oči, tam hlava* Markéty Kinterové.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU

