

# Giambattista Mancini: PRAKTICKÉ ÚVAHY O OZDOBNÉM ZPĚVU

Základy zpěvní pedagogiky tak, jak ji dnes známe, položila hlasová pedagogika období baroka, jejíž virtuózní belcantové pěvecké umění považujeme v dnešní době za nepřekonatelné. Spis *Riflessioni pratiche* představuje základní kámen pro pochopení barokního pěveckého umění. Ti, kdo se domnívají, že obsahují nějaká „tajemství“ ztraceného umění italského belcanta, budou bohužel zklamáni. V Manciniho díle se objevují spíše praktické úvahy a postřehy o zpěvu a jeho výuce i fascinující dobové názory. Text ukazuje nejpravdivější umění těchto velkých pěvců italského baroka: každodenní studium s učitelem a oddanost mistrovství během dlouhého a náročného tréninku.



„Spis je skvělým průvodcem adeptů zpěvního umění. Od jeho prvního vydání vyšlo do současnosti 41 edicí. Nezapomínejme ale, že dílo bylo určeno především pro školení chlapců, kteří byli operativně zbaveni možnosti mutace, a tudíž si uchovali dětský hrtan v dospělém těle, což bylo výhodou hlavně pro dechovou techniku. Mancini doporučuje rodičům, aby pečlivě zvážili, zda mají chlapce určit ku dráze pěvecké, zda mají k této zásadní změně života předpoklady. Pokud ano, čekal tyto chlapce, většinou z chudých rodin, život v bohatství a slávě,“ píše v úvodu pedagog staré hudby Jiří Kotouč.

Autor tohoto pojednání Giambattista Mancini (Ascoli Piceno 1714 – Vídeň 1800) se narodil v italském kraji Marche. Ve čtrnácti letech byl v Neapoli jeho učitelem hudby Leonardo Leo. Později studoval v Bologni u proslulého pěvce Antonia Bernacchiho a již v sedmnácti letech započal pěveckou kariéru. Vystupoval v italských, německých a rakouských divadlech, v roce 1731 přesídlil do Vídně. Po dlouhém operním působení se stal ve Vídni vyhledávaným učitelem zpěvu. R. 1757 je povolán na vídeňský císařský dvůr, aby vyučoval zpěv v rodině Marie Terezie. Své úvahy o zpěvu a jak ho vyučovat vydává r. 1774 ve Vídni pod titulem *Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*.

Traktát vyšel opakovaně italsky i v překladech. Podstatné je předkládané vydání, uváděné jako třetí, autorem revidované, rozšířené a doplněné, s mírně pozměněným titulem *Riflessioni pratiche sul canto figurato* (Milán, 1777), které představuje konečnou verzi textu.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

Eva Zavřelová / [eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)