

OBSAH

| | |
|--|-----|
| METODOLOGICKÁ EXPOZICE | 13 |
| Domácí literatura | 14 |
| Zahraniční literatura | 16 |
| Koncepce a struktura práce | 19 |
| | |
| KAPITOLA 1. | |
| Svědectví, film a sdělení nesdělitelného | 25 |
| Atrakce holokaustu | 29 |
| Styl chladu a styl vášně | 37 |
| | |
| KAPITOLA 2. | |
| Historik a filmař neboli narativní historiografie vs. historická kinematografie | 43 |
| Historická a filmová fakta | 43 |
| Historická představivost dějepisce a filmaře | 46 |
| Historiografická a filmová narace | 51 |
| Narativní redukce historiografického a filmového obrazu | 58 |
| Stereotypy historického estetismu | 64 |
| | |
| KAPITOLA 3. | |
| Iterace historického estetismu | 69 |
| Pachatelé holokaustu | 70 |
| Oběti holokaustu | 81 |
| Označování a fyziognomie | 104 |
| Děti | 109 |
| Sexualita: oběti a pachatelé | 112 |
| Sex, hrůza a komická obscénnost (K jediné české filmové komedii o holokaustu) | 122 |

KAPITOLA 4.

| | |
|--|-----|
| Prominence historického estetismu | 133 |
| Kontemporálnost a symbolická zobecnění | 133 |
| Daleká cesta | 149 |
| Prominence v narativním realismu | 162 |
| Subjektivnost a retrospektivní subjektivita | 175 |
| Začleňování dokumentárního materiálu do fikčního | 192 |
| Prameny (Základní filmografie; Synopse) | 211 |
| Literatura | 257 |
| Jmenný rejstřík | 289 |
| Resumé | 297 |
| Poznámky | 301 |