

Christopher Vogler: SCENÁRISTOVA CESTA

Scenáristova cesta je „klasický“ praktický manuál k vyprávění příběhu pro scenáristy, spisovatele a prostě každého, kdo potřebuje vytvořit soudržný a gradovaný příběh. V pozadí knihy stojí Voglerovo přesvědčení, že všechny příběhy sestávají z několika společných strukturálních prvků, které se vyskytují v mýtech, pohádkách, snech a filmech. Vychází z teorií mytologa Josepha Campbella a vlastních dlouholetých zkušeností s hodnocením scénářů a románů pro hollywoodská studia. Předkládaný vzorec cesty hrdiny poskytuje základní oporu k pochopení struktury dobrého příběhu. Vogler ale zároveň tvůrce vyzývá k poučenému porušování zažitých pravidel, které příběh učiní přitažlivým pro publikum.

Přestože původní cílovou skupinou byli scenáristé a pracovníci filmových studií, kniha si za více než dvacet let existence nachází také čtenáře z řad romanopisců, animátorů, designérů počítačových her, dramatiků, herců, tanečníků, textařů písní, ale i agentů cestovních kanceláří nebo sociálních pracovníků. Dvanáctifázový model cesty našel uplatnění v širokém spektru disciplín, jako jsou marketing a produktový design, v roli návodného

systemu, který přesně předjímá možné potíže, když se pouštíme do něčeho náročného. Poskytuje lidem jazyk a metafory, které jim pomáhají mít projekty víc pod kontrolou.

Christopher Vogler byl od dětství příběhy fascinován a kladl si otázky jako: Odkud se příběhy berou? Jak fungují? Co o nás vypovídají? Co znamenají? Proč je potřebujeme? Tento zájem ho zavedl až k práci analytika příběhů pro velká filmová studia. Iničiačním momentem pro něj bylo setkání s dílem Josepha Campbella a jeho sedmnáctifázovým modelem hrdinovy cesty. Jeho myšlenky pak Vogler rozvinul v *Praktickém průvodci Tisíci tvářemi hrdiny*, který se začal rychle šířit mezi tvůrce i manažery hollywoodských studií. Později se Vogler rozhodl průvodce přepracovat a rozšířit do podoby knihy, kterou v dalších vydáních doplňuje o nové poznatky své cesty za poznáním zákonitostí vyprávění. Čtenářům se nyní dostává do ruky nejnovější, čtvrté vydání knihy. Po zásadní publikaci Lindy Aronson *Scénář pro jednadvacáté století* (NAMU, 2014) se jedná o další zásadní pilíř scenáristické literatury, která je nyní dostupná v češtině.

CHRISTOPHER
VOGLER
SCENÁRISTOVA
CESTA

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz