

Obsah

Slovo editora	7
Didaktika skladby a řádu Vývoj výuky teorie stříhové skladby na FAMU <i>Michal Böhm</i>	11
Člověk musí na věci stále hledět jako na zázrak Živý odkaz Jana Kučery <i>Adam Brothánek</i>	59
Vynoření triády v Kučerově Almagestu <i>Martin Čihák</i>	65
Křivka zrání záběru <i>Tereza Kozáková</i>	75
Melancholie záběrů Labilní stabilita ve filmu Larse von Triera <i>Karolína Čejková</i>	83
Vědomí diváka a divákovo vědomí <i>Alan Sýs</i>	89
Stručné srovnání významu stříhové skladby ve filmové poetice Jana Kučery a Davida Bordwella <i>Zdeněk Hudec</i>	97
Kučerovo slovo k amatérům <i>Lucie Hecht</i>	105

Rozborové semináře Josefa Valušiaka na Mladé kameře v Uničově <i>Aleš Odehnal</i>	113
Strihová analýza filmu <i>Valerie a týden divů</i> <i>Libor Nemeškal</i>	119
Spomienky študenta strihovej skladby FAMU 1977–1982 <i>Ľudovít Labík</i>	143
Vliv Jana Kučery na moji pedagogickou práci Vzpomínky mexického studenta na FAMU 1970–1974 <i>Juan Mora Catlett</i>	169
Přílohy	183
O autorech	224
Summary	227
Jmenný rejstřík	228