

# Karolina Plicková:

## POZOROVAT PRÁZDNÝ PROSTOR

### Tři současné podoby autorského neinterpretovaného divadla

V Nakladatelství AMU vychází kniha divadelní teoretičky Karoliny Plickové, která zkoumá, jak se lze vyrovnat s prázdnotou, neurčitostí a otevřeností, jež stojí na začátku každého nového tvůrčího procesu divadla nesoucího přízviska autorské a neinterpretované. Autorka sleduje moment, kdy se z počátečního *nic* stává *něco*. Všimá si okolností, které ovlivňují formulování tématu, hledá způsoby, jak shromážďovat materiál a jak jej strukturovat, a reflektuje vnášení řádu do chaosu i naopak chaosu do řádu (pokud je potřeba dostat proces ze zaseknutého stavu znovu do pohybu)

Vychází z autoetnografického přístupu, spočívajícího v sondách do tvůrčího procesu tří režisérů z oblasti současného českého alternativního divadla: Jiřího Havelky, Jiřího Adámka Austerlitz a Petry Tejnorové. Na začátku zkoušení tohoto typu divadla není dramatický text, který by bylo třeba analyzovat a interpretovat, ale obvykle je to prázdny prostor. Plicková zkoumá fenomén (zdánlivě) prázdnoty, hledá nezřetelné obsahy, jimiž je každý prázdny prostor vždy již nasycen, a všimá si způsobů, jimiž je tento prostor v průběhu tvůrčího procesu vědomě zaplňován. Vychází přitom zejména z myšlenek projektu Empty Stages režiséra Tima Etchellse, uměleckého ředitele souboru Forced Entertainment. Etchellsův esej „Ve chvílích ticha“, přeložený do češtiny vůbec poprvé speciálně pro tuto příležitost, je v knize publikován namísto předmluvy.

*„Tématem knihy je odvaha k chaosu, otevřenost vůči neurčitosti, nejednoznačnosti a prázdnu a akcentace svobody a intuice v autorském neinterpretovaném typu divadelní tvorby. Cílem je zformulování jakési tekuté a dočasné podstaty autorského divadla. Současná performativní scéna je obecně řečeno vysoce pluralitní a různorodá. Tato kniha se pokouší v některých tvůrčích přístupech vyznat a hledá v nich možné podobnosti, aniž by je sjednocovala v unifikovanou linku,“* píše v úvodu knihy Karolina Plicková. Na základě interdisciplinárních přístupů nabízí také terminologický katalog a soubor nástrojů, jejichž pomocí lze přistupovat k počáteční prázdnotě. V závěru knihy navrhuje nový pojem *temporální dramaturgie*, který odráží hlubší a vědomější zaměření na časové otázky divadelní tvorby a který by mohl naznačit nové možnosti verbalizace a analýzy některých současných autorských a alternativních divadelních forem.

**Karolina Plicková** je divadelní teoretička, festivalová dramaturgyně, kurátorka, konzultantka a pedagožka, zaměřující se na současné alternativní a loutkové divadlo. Publikovala články a studie v řadě odborných periodik (Divadelní revue, ArteActa, Taneční zóna, kØd ad.), v letech

2017–2019 působila jako externí redaktorka časopisu Svět a divadlo. Moderuje diskuse, vede workshopy, je dramaturgyně festivalu nového divadla Malá inventura. Kniha *Pozorovat prázdny prostor* vychází z disertační práce, kterou autorka obhájila na DAMU, kde nyní pedagogicky působí na katedře alternativního a loutkového divadla.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)