

## Obsah

<b>Jak kniha vznikala, co v ní najdete a jak ji lze číst</b>	9
<b>Tim Etchells, Ve chvílích ticha</b>	13
<b>Úvod</b>	21
<b>1 Kontext</b>	27
1.1 Autorské neinterpretáční divadlo a česká terminologie	28
1.2 Devised theatre jako mezinárodní pojem	42
1.3 Rozprostření pojmů do plochy	56
<b>2 Text</b>	61
2.1 Text jako materiál	63
2.2 Text jako terén	69
2.3 Text jako objekt	72
<b>3 Čas</b>	75
3.1 Prázdný prostor?	78
3.2 Nultý bod	82
3.3 Čas divadelní zkoušky	87
<b>4 Proces</b>	95
4.1 Sonda 01: Ubu se baví (2010)	97
4.2 Sonda 02: skončí to ústa (2016)	116
4.3 Sonda 03: You Are Here (2016)	138
<b>5 Tvar</b>	155
5.1 Ikonoklasmus, tyranie a prázdný prostor	157
5.2 Ghosting, přízraky a recyklace	165
5.3 Kompozice, konstelace a kontrapunkt	169
5.4 Situačnost, dramatičnost a člověk v situaci	174
5.5 Enumerace, seznamy a katalogy	178
5.6 TJing, sampling a textové/časové smyčky	182
5.7 Intuice jako metoda	185
<b>Závěr</b>	189
<b>Nedokončený katalog</b>	194
Medailony tvůrců a tvůrčích kolektivů	202
Literatura a prameny	210
Jmenný rejstřík	220
Abstract	223
Poděkování	227