

Viktor Bezdíček: HLEDÁNÍ SVĚTLA Portrét skladatele Zdeňka Šestáka

Zdeňka Šestáka, narozeného v Citolibech roku 1925, zná hudební svět zejména jako objevitele tzv. citolibské skladatelské školy. Šesták je však také autorem četných komorních, sborových, koncertantních a symfonických děl. Viktor Bezdíček ve své monografii, která právě vychází v Nakladatelství AMU, zpracoval komplexní portrét této významné osobnosti českého hudebního života.

Základem se stala jeho disertační práce, obhájená na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, své porozumění Šestákovu životu a dílu ale pak rozvíjel dalších několik let při práci se skladatelovým archivem i osobních návštěvách. Monografie líčí příběh Šestákovy života i jeho úsilí o rozeznání citolibských objevů, její páteří je ovšem sama Šestáková hudba. I proto je důležitou součástí knihy playlist Šestákových skladeb, který autor připravil a je dostupný on-line.



Viktor Bezdíček ve svých interpretacích nesleduje jen vývoj kompozičních postupů. Na základě svého nejhlubšího přesvědčení, že hudba je především jazyk, se snaží rozkrýt jak její sdělení a poselství, tak motivace a impulzy, z nichž se hudební dílo zrodilo. Proto se v knize odvíjí příběh života a příběh hudby jako dvě paralely, které se vzájemně zrcadlí: symfonikem se Šesták stává, po dlouhých letech zrání, v rozhořčení nad invazí roku 1968; velké sborové cykly skladatel komponuje po zkušenosti s pěveckým sborem, který založil v Citolibech ze vzdoru vůči normalizační letargii; téma času a konečnosti se v jeho tvorbě objevuje s bilancováním středních let; antickou inspiraci v jeho díle probudil už Jan Patočka za univerzitních studií.

„Na první dobrou zná hudební svět Šestáka jako objevitele výjimečných citolibských klasicistních skladatelů, ale já bych rád, aby moje knížka ukázala lidem, že stojí za pozornost Šestákovy osobnosti v celé své šíři, zejména právě tím skladatelským dílem, které je neskutečně pestré. Lze v něm najít jak věci, které osloví hlavně hudební fajnšmekry, tak i díla, která jsou obecně sdílná, zejména sborové skladby. Velmi doporučuji k poslechu třeba Portrét Konstantina Biebla nebo Puškinské vigilie. A když se mě úplně běžný člověk z ulice zeptá na Šestáka a bude zhruba mého věku, tak zanotuju ‚Letí, letí písnička, k mámě zaletí, poslyš drahá maminko pozdrav od dětí...‘ Písničku pro maminku, trhák školních zpěvníků. I o ní se čtenáři v knížce dočtou,“ zve ke čtení a k poslechu Viktor Bezdíček.

Viktor Bezdíček (1971) studoval obor český jazyk a literatura a hudební výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kde v roce 2003 obhájil disertační práci na téma Zdeňk Šesták – Zrození symfonika. Od devadesátých let dodnes se věnuje redakční práci. Po působení v týdeníku Nové knihy pečoval zejména o hudební edici v Nakladatelství H&H a od roku 2009 je redaktorem literatury faktu v nakladatelství Paseka. Spolupracuje rovněž s Českým rozhlasem Plus. Kus svého srdce nechal v lidovém tanci a tato vášeň stojí také za editorskou prací na knize Alena Skálová – fenomén choreografie..

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)