

Obsah

ÚVODEM **3**

1.

HANA VOJTOVÁ **5**

[VOJANŮV SHYLOCK] **8**

OTTO BOLEŠKA **10**

SYMBOL OSVALDŮV **12**

MARIE HÜBNEROVÁ **16**

BOHUŠ ZAKOPAL **18**

SALOME **20**

LYRIK MEZI HERCI **25**

BÝT DRUHÝM VOJANEM **28**

ZTRATIL JSEM PŘÍTELE... **31**

NEJVĚTŠÍ ČESKÁ HEREČKA MARIE HÜBNEROVÁ **34**

2.

SENZIBILITA HEREČKY **37**

O LYRISMU HERCOVĚ **43**

O SOUHŘE ANSÁMBLOVÉ **48**

INTERVIEW **51**

DIVADELNÍ MAGIE **54**

3.

O POKOŘE HERCOVĚ **59**

KOMEDIE S KORYFEJI **64**

JE-LI HEREC POETOU **67**

HEREC A KRITIK **70**

O HERECKÉ A LIDSKÉ AUTORITĚ MARIE HÜBNEROVÉ **73**

4.

O PRAMENECH HERECKÉHO TVOŘENÍ **77**

HILAROVO POJETÍ HERECTVÍ (JAROSLAV VOSTRÝ) **97**

NAAM

STUDIJNÍ TEXTY ÚSTAVU TEORIE SCÉNICKÉ TVORBY DAMU

[9] **K. H. Hilar o hercích, herečkách a herectví**

Připravil Ústav teorie scénické tvorby DAMU, editor Jaroslav Vostrý, grafická úprava & sazba Martin Radimecký. Vydala Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU, Praha 2023.

ISBN 978-80-7331-630-3