

Obsah

Úvod.....	9
I. Kontext.....	11
I.1 Schenkerovská analýza.....	12
I.2 Teorie tónových skupin.....	24
I.3 Transformační teorie.....	34
I.3.1 Neoriemannovská transformační teorie.....	36
II. Terminologie.....	51
II.1 Stupnice, harmonie, tónové výběry.....	51
II.2 Materiál.....	69
II.3 Kompoziční metody a analýza.....	78
II.4 Metrum, rytmus a vnímání času.....	91
II.5 Textura, barva, ladění.....	104
II.6 Tektonika a formy.....	111
III. Paralelní české teorie.....	119
Závěr.....	136
Bibliografie.....	138
Seznam vyobrazení.....	149
Abstract.....	150