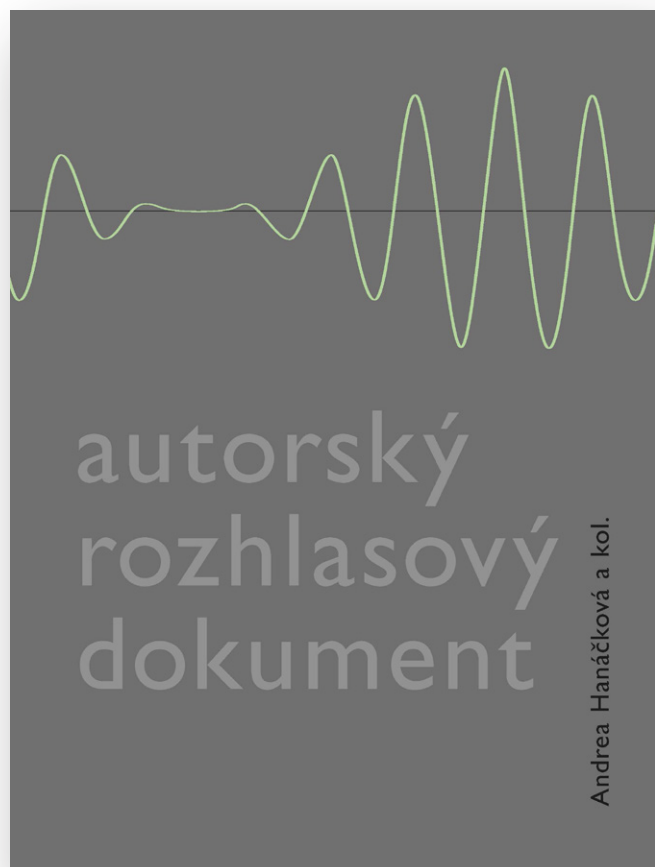


Andrea Hanáčková a kol.: AUTORSKÝ ROZHLASOVÝ DOKUMENT

Rozhlasové tvorbě se v současnosti až překvapivě dobře daří, navzdory stále sílící konkurenci audiovize a internetových platforem. Nová publikace z Nakladatelství AMU se podrobně zaměřuje na jednu z jejích odnoží, fenomén autorského rozhlasového dokumentu. Andrea Hanáčková v ní s týmem studentů zkoumá jeho současné podoby a snaží se jej teoreticky uchopit. Následují případové studie tvorby třinácti českých dokumentaristů a rozhovory o jejich tvorbě. Kniha tak zachycuje nejenom současný stav odvětví, ale odkrývá také různé tvůrčí přístupy a chápání dokumentaristiky.



Pro autorský rozhlasový dokument je typická zásadní účast autora, v některých případech přímá účast ve vyprávění. Jak shrnuje autorský tým, tvůrci napříč generacemi a kontinenty mají tendenci vytvářet autorské dokumenty v situacích ohrožení ontologického bezpečí. Patří k nim vyrovnávání se se smrtí, vážnou nemocí nebo jen zásadnější životní změnou.

V knize je zastoupeno celkem 13 českých rozhlasových dokumentaristů, reprezentujících různé generace a autorské přístupy – Alena Blažejovská, Ondřej Vaculík, Alena Zemančíková, Miroslav Buriánek, Jitka Škápíková, Daniel Moravec, Miloš Doležal, David Vaughan, Jan Hanák, Ivan Studený, Brit Jensen a Tereza Reková. Jejich tvorba posloužila pro reprezentativní průřez autorskou dokumentární tvorbou posledních třiceti let, zároveň v závěrečné části vlastními slovy popisují způsob práce a uvažují o postavení autora v různých fázích vzniku dokumentu.

Andrea Hanáčková figuruje v publikaci v několikeré roli. Jednak jako teoretička rozhlasového dokumentu, v čemž navazuje na své předchozí odborné publikace, především na populární a mezi studenty oblíbenou knížku *Český rozhlasový dokument a feature: Poetika žánru* (JAMU, 2010).

Jako praktická dokumentaristka pak vede rozhovory se svými kolegy a prozrazuje nejen detailní znalost oboru, ale i empatii pro vnitřní zákonitosti tvorby audiodokumentu. Především se však v předložené knize prezentuje jako pedagožka s týmem svých studentů, kteří prošli katedrou divadelních a filmových studií olomoucké Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Společná práce na knize je vyústěním desítek seminářů a stovek drobných prací, které na katedře vznikly v rámci ojedinelého studijního programu televizní a rozhlasová studia. Na knize se přímo autorsky podíleli Tomáš Bojda, Klára Feikusová, Kristýna Kovářová, Gabriela Míšková a Zuzana Řezníčková.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)