
OBSAH

STATI A STUDIE

Přístup autorů k vokální složce
v rámci instrumentačního
procesu

Terezie Švarcová

4

Teoretické koncepty organizace
tónových výšek v hudbě
arabského a hindustánského
kulturního okruhu a jejich využití
ve vlastní kompoziční tvorbě
pro ud a sitár

Vratislav Zochr

26

Contemporary Composition
for Xiao

Margaret Collins Stoop

46

Advantages of a Traditional
Centre for Compelling Modernity:
Examining the Roles of
Japanese Traditional Instruments
in Contemporary Music Through
the Analysis of Katsusuke
Nakajima's *Mizu no En*

Colleen Christina Schmuckal

64

Te Vārua o te Auahi:
Channelling Tahitian
Traditional Arts into the
Operatic Genre
Through Practice-Led
Research

Geoffroy Colson

94

Mamoru Fujieda's Plant
Language: Hybrid Approaches
to Composing for Koto

Devon Osamu Tipp

128

Španělský tanec a tanečníci
v českých zemích: radost ze života
v tančícím těle

Dorota Gremlicová

146

Potenciál tance v kulturní politice

Lucie Hayashi

168

Aktualizovaná choreografie

– možnosti a podoby

v (taneční) praxi

Tereza Richterová

Eduard Adam Orszulik

David Richter

190

MATERIÁLY

Reflexe inscenací Eduarda

Borovanského

v dobovém australském tisku

Petra Žikovská

210

RECENZE

Ščepán, Michal:

Tadeáš Salva. Život a dílo

Tatiana Škapcová

222

ZPRÁVY

Za Jurajem Filasem

Jan Dušek

228

První hybridní symposium

mezinárodní Etnochoreologické

skupiny při ICTM si vzalo

na mušku ekonomiku a předávání

znalostí v tanci

Lucie Hayashi

230

Celostátní konference tanečních

oborů ZUŠ – výchova a vzdělávání

k tanečnímu umění

Karolína Bulínová

234