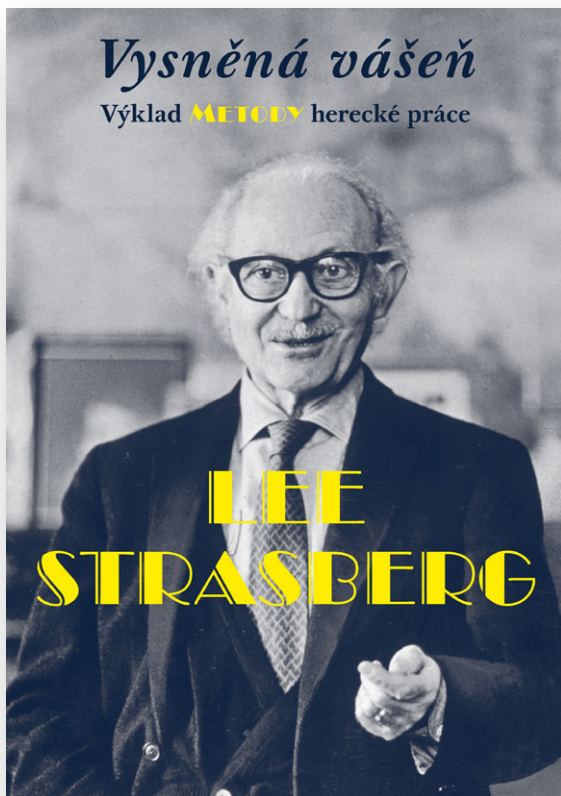


Lee Strasberg: VYSNĚNÁ VÁŠEŇ

VÝKLAD METODY HERECKÉ PRÁCE

Lee Strasberg byl divadelní režisér, pedagog, herec a jeden z předních amerických následovníků Konstantina Sergejeviče Stanislavského. Školením v *Metodě herecké práce* u něj prošli Marlon Brando, Al Pacino, Paul Newman, Dustin Hoffman, Dennis Hopper, Robert DeNiro nebo Marilyn Monroe. V publikaci *Vysněná vášeň*, která právě vychází v Nakladatelství AMU, zkoumá Strasberg povahu hereckého procesu a přináší podle vlastních slov „první skutečný výklad *Metody*“.



Tato převratná teorie herectví, kterou vytvořil Stanislavskij a rozpracoval Strasberg, zásadně ovlivnila herecké umění naší doby. V posledním desetiletí svého života se Strasberg plně věnoval sepsání knihy, v níž by jednou provždy shrnul a vysvětlil, co to *Metoda* je a jak funguje, a zároveň vyprávěl o lidech, kteří ní byli spojeni. Kniha je tak do jisté míry i Strasbergovou a Stanislavského uměleckou biografií. V závěrečné kapitole pak Strasberg rozebírá i nerealistické přístupy k herectví u Artauda, Brechta a Grotowského a komparuje je s realistickým herectvím *Metody*. Jak sám tvrdí, při zkoumání procesu tvořivosti herce se snažil dospět k obecně platným zákonům tvořivosti v každodenním životě, a svou knihu proto adresoval široké veřejnosti.

Lee Strasberg se narodil v roce 1901 v Polsku, v roce 1909 přišel do Spojených států a vyrostl ve čtvrti přistěhovalců na Lower East Side v New Yorku. V tomto kulturně rozmanitém společenství se poprvé setkal s divadlem. Začal sám hrát a v roce 1931 založil spolu s Haroldem Clurmanem a Cheryl Crawfordovou Group Theatre. Cílem bylo utvořit společnost herců, kteří by rozvíjeli soustavný přístup k studiu herectví na základě díla Stanislavského. Lee Strasberg nejen režíroval

první představení Group Theatre, ale měl v gesci i vzdělávání herců. Právě zde začal rozvíjet svůj vlastní systém studia herectví – *Metodu*. V roce 1936 Strasberg Group Theatre opustil, aby se své režijní profesní dráze věnoval samostatně. Když se v roce 1951 stal uměleckým ředitelem Actors Studia, mělo jeho dílo už pevnou pozici a dominantní vliv na americké herectví. Strasberg nadále režíroval na Broadwayi i jinde a vedle práce v Actors Studiu organizoval soukromou výuku. Kromě toho založil Theatre Institut v New Yorku a v Los Angeles, které dnes pokračují v jeho práci. Zemřel v roce 1982.

Z anglického originálu *A Dream of Passion* (Boston 1987) přeložil knihu Jan M. Heller. Po titulech *Chvála pedagogického bláznovství* Evy Salzmannové, *Herectví a film* Dagmar Bláhové či *Nepodrobený herec* od Georgese Banuho se jedná o další knihu z produkce Nakladatelství AMU, která prozkoumává povahu a proces herecké tvorby.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)