

<b>1. ÚVOD</b>	11
Dosavadní stav problematiky	13
Specifikace předmětu výzkumu	14
Metody výzkumu	16
Cíl výzkumu	16
Členění práce	16
<b>2. TRADIČNÍ TECHNIKA</b>	17
Úvod	19
Pravá ruka	20
Tirando	21
Apoyando	23
Levá ruka	26
Barré	26
Polohy	26
Flažolety	28
<b>3. ANALÝZA</b>	29
Ivo Bláha: Zoolekce aneb Hodiny živočichopisu	31
Jarmil Burghauser: Sarabande et toccata	44
Vít Clar: Danzas	47
Eduard Douša: Variační fantazie	55

Petr Eben	58
Petr Eben: Tabulatura Nova	58
Petr Eben: Mare Nigrum	65
Jindřich Feld: Sonata per chitarra	72
Jan Frank Fischer: Preludia	85
Alois Hába	92
Alois Hába: Sonáta pro kytaru, op. 52	92
Alois Hába: Skladby pro čtvrttónovou kytaru sólo	100
Martin Hybler: Vůně vyhaslých stínů, op. 14	105
Václav Kučera: Diario, omaggio a Che Guevara	110
Vlastislav Matoušek: Hexachordon	119
Jan Meisl: Hawara, op. 173	126
Štěpán Rak	140
Štěpán Rak: Balalajka	140
Štěpán Rak: Song for David	144
Štěpán Rak: Vůně lípy	150
Oldřich Semerák: Suita Giocosa	156
Štěpán Urban: Impromptus	161
<b>4. VÝSLEDKY ANALÝZY</b>	165
Techniky pravé ruky	168
Bartók pizzicato	168
Pizzicato	175
Rasgueado	178
Rejstříky	182
Tremolo	183
Tremolo na dvou strunách	188
Tremolo rasgueado	189

Techniky levé ruky	192
Glissando	192
Hra jinými předměty	195
Kytarové legato	196
Mikrotonalita	198
Úderné kytarové legato	199
Vibrato	200
Netradiční poloha levé ruky	202
Perkusivní techniky	204
Poklepy	204
Škrabání po opředení strun	206
Tabalet	207
Tambora	209
Tabulka výsledků analýzy	210
<b>5. INSTRUMENTACE</b>	<b>211</b>
Levá ruka	213
Rozpětí levé ruky	213
Tříhlasé a čtyřhlasé akordy	215
Prstoklad	219
Pravá ruka	221
Střídavý úhoz	221
Příklady nevhodné instrumentace	221
Příklady vhodné instrumentace	227
Dynamika	235
Charakteristika jednotlivých strun kytary	238
Závěr	241
Literatura	243
Obsah přílohy	245
Věcný rejstřík	247
Jmenný rejstřík	251