



# OBSAH



**10** Předmluva

## **PROTI GESAMTKUNSTWERKU**

**15** Figury psaní

**27** Zhudebnit Heinerja Müllera?

**31** Výpravy do krajiny textu

**36** Proti zmizení člověka

**39** Text jako krajina

**52** Zvuk v rozhlasovém prostoru

**57** Možný konec hrůzy / Pár programových poznámek k druhu

**61** Pulz a zlom

**77** Proti *gesamtkunstwerku*

**88** Dešifrovat hudbu

**96** Střih. Frankfurt

**103** Měl bych mluvit o sobě?

**115** Never play a reggae

**123** Prince and the revolution

**131** Materiál, fantazie a úzkost z ovlivnění

## **ESTETIKA NEPŘÍTOMNOSTI**

**179** Když se o stromě mluví, není už třeba jej ukazovat

**183** Estetika nepřítomnosti

### **TEXTY O INSCENACÍCH**

**197** Popisy obrazů, stolní společnosti a komparativy

**209** „Mnohého si člověk všimne pouze proto, že to s ničím nesouvisí“

**221** Real time v Horní Plané

**235** Osobité hlasy

**243** Prostor jako pozvání

### **TEXTY O UMĚLCÍCH**

**257** Ale já přece chtěl jenom udělat vyprávění

**264** Co nevidíme, to nás přitahuje

**275** V mystériu znaků

**282** Nevěř očím

**288** „Komplexně vybudovat společnost se skromným blahobytem!“

### **TEXTY O VZDĚLÁVÁNÍ**

**299** Když chci, aby herec brečel, dám mu cibuli

**307** Obrovská dřevěná pistole

**318** Organizovat poslech a vidění

**329** Životopis

**333** Komentář

**343** Jmenný rejstřík