

Obsah

| | |
|---|----|
| ÚVOD | 7 |
| ZÁKLADY KOMUNIKACE V DRAMATU | 9 |
| Jak vyprávět příběh | 9 |
| Jak využít Aristotelovu <i>Poetiku</i> ke scénáři na sedm minut | 11 |
| Odlišnosti mezi krátkometrážním a celovečerním filmem | 22 |
| NÁVOD K SEPSÁNÍ SCÉNÁŘE NA SEDM MINUT | 25 |
| PŘÍSTUP K PSÁNÍ SCÉNÁŘE NA SEDM MINUT | 26 |
| PŘÍSTUP V BODECH | 30 |
| Zkoumáme postavy | 31 |
| Hledáme problém | 32 |
| Představujeme si zápas | 33 |
| Prezentujeme příběh (<i>pitching</i>) | 34 |
| Píšeme <i>treatment</i> | 35 |
| Píšeme první verzi | 41 |
| Přepisujeme s ohledem na postavy | 44 |
| Přepisujeme s ohledem na děj | 51 |
| Další verze | 54 |
| a) Rozvíjíme ikonografii | 54 |
| b) Posouzení scénáře s ohledem na reakci publika | 56 |
| ZÁVĚR | 59 |
| Bibliografie | 60 |
| Filmografie | 61 |