

ÚVOD 8

Říká se, že žádná kniha z vás zvukaře neudělá 9

1. PROČ, KDY A K ČEMU POTŘEBUJETE ZVUKAŘE 11

- 1.1 Přípravy na natáčení 15
- 1.2 Natáčení 16
- 1.3 Postprodukce 23

2. PŘÍPRAVY NA NATÁČENÍ ZÁKLADNÍ ZVUKOVÁ KONCEPCE FILMU 27

- 2.1 Film s autentickým zvukem 28
- 2.2 Film s kontaktním dialogem 30
- 2.3 Plně postsynchronní film 32
- 2.4 Playback 34

3. VÝBĚR LOKACE 39

- 3.1 Problémy v interiéru 40
- 3.2 Problémy v exteriérech 44

4. PLÁN NATÁČENÍ 49

- 4.1 Kamerová posádka a osvětlovači 50
- 4.2 Kostýmy 53
- 4.3 Scénografie, stavba a rekvizity 56
- 4.4 Herci 57

5. VOLBA ZVUKOVÉ TECHNIKY 61

- 5.1 Synchronizace 62
- 5.2 Rekordér 66
- 5.3 Mikrofony 71

6. NATÁČENÍ 93

- 6.1 Kvalita 96
- 6.2 Úspornost 106
- 6.3 Autenticita 119

7. ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE 127

- 7.1 Střih obrazu 129
- 7.2 Základní zvuková postprodukce a picture lock 133
- 7.3 Postsynchrony 135
- 7.4 Playback a half-playback 148
- 7.5 Playback v animovaném filmu 150
- 7.6 Sound design 152

8. HUDBA VE FILMU 155

- 8.1 Hudba původní nahrávaná podle obrazu 156
- 8.2 Hudební playback 163
- 8.3 Autentická hudba 164
- 8.4 Převzatá hudba 167

9. MIX ZVUKU 171

- 9.1 Mono 174
- 9.2 Stereo (L-R) 176
- 9.3 Trojkanál (LCR) 179
- 9.4 Vícekanálový surroundový zvuk 181
- 9.5 Objektový surroundový zvuk 188
- 9.6 Ostatní mixážní formáty 191

ZÁVĚREM 196

PODĚKOVÁNÍ 198