

# Intro

The central motive is a reflection on the invisible and thus obvious technical infrastructure of the landscape, open view in its temporality close to the temporality of the photographic medium. The Situationists claimed that an endless beach is spreading below the street level. In the spirit of this poetic and essentially revolutionary idea, Alt obsessively documents street excavations. The composition of his pictures plays with a natural downward orientation of the view and relieves it of anchoring to the spatial axes by the absence of a horizon while disturbing the effect of gravity. The unnamed layers of soil, pipelines, temporary structural elements and work tools revealed without any interest in the gradation of linear narration, but their repetitive nature inherently contains the narrative in describing the age-old status quo. His motivation is not archaeological, the interest in history is manifested only in the perception of the past as another essential part of the present moment in place and time.

The process of documentation of excavations can be perceived as a research of works, ie photographic work, which extends to a large extent the references of the canon of Western visual art such as land art, minimalism and reflections on the negative monument and anti monument, but in this case taken by means of photographic documentation. Excavations for Alt represent the antithesis of modernist utopia's construction of a new society, excavation arises and soon disappears not to allow new building, but only to keep the existing infrastructure running.

The series of images is anchored in a discursive context by the apparatus of invited authors, whose role goes beyond merely evaluating the results of artistic work, but at the base of collaboration it creates a rhizomatic network of meanings that Alt accepts as its own.

JK

Centrálním motivem knihy je úvaha o neviditelné a tím pádem jakoby samozřejmé technické infrastruktuře urbánní krajiny, otevřeně pohledu ve své dočasnosti blízké temporalitě fotografického média. Situacionisté tvrdili, že pod úrovní ulice se rozléhá nekonečná pláž. V duchu této poetické a v zásadě revoluční představy Alt obsesivně dokumentuje pouliční výkopy. Kompozice jeho snímků si pohrává s přirozenou orientací pohledu směrem dolů a zbavuje jí ukotvení k prostorovým osám absencí horizontu, přičemž zároveň vyrušuje působnost gravitace. Odhalené nepojmenované vrstvy zeminy, potrubí, dočasných konstrukčních prvků a nástrojů práce se staví jedna na druhou bez zájmu o gradaci lineární narace, jejich repetitivnost v sobě nicméně naraci inherentně obsahuje v popisu odvěkého trvání statu quo. Jeho motivace není archeologická, zájem o historii se zde projevuje pouze ve vnímání minulosti jako další neodmyslitelné součásti přítomného momentu v místě a čase.

Proces dokumentace výkopů je možné vnímat jako výzkum prací, tedy prací fotografickou, která do značné míry navazuje na reference kánonu západního vizuálního umění jako je land art, minimalismus a úvahy o negativním monumentu a anti monumentu, v tomto případě však pojatém pomocí prostředků fotodokumentace. Výkopy pro Alta představují antitezi modernistické utopie konstruování nové společnosti, výkop vzniká a záhy zaniká, nikoli aby umožnil nové budování, ale pouze udržel v chodu stávající infrastrukturu.

Série snímků je ukotvena v diskurzivním kontextu aparátem esejí vyzvaných autorů, jejichž role překračuje pouhé zhodnocení výsledků umělecké práce, ale na bázi spolupráce jim vytváří rhizomatickou síť významů, které Alt přijímá za své.

JK



# Untitled (Infrastructures & The Beach)

Hynek Alt









