

10

**Michaela Koudelková**  
Neobvyklé druhy zobcových fléten  
v 18. století a jejich použití v repertoáru

---

24

**Soňa Vetchá**  
Kombinační tóny akustických nástrojů  
a jejich aplikace do různých forem  
kompozičního procesu

---

42

**Matěj Nytra**  
Text jako rám – text jako objekt.  
Mapování strategií práce s textem  
v současném evropském  
(konceptuálním) divadle

---

56

**Barbora Müllerová**  
Společensky angažovaná umělecká  
ilustrace, komiks a artzin

---

72

**Otto Kauppinen**  
Zdechliny autenticity v umělých  
peklech. Divácká participace jako  
aktivizační činitel v současném divadle

---

86

**Kateřina Součková**  
Jak spatřit ženu, která neexistuje.  
Divadelní recepce z pohledu  
konceptuální integrace

---

102

**Lukáš Brychta**

Remediace a transmediace Pomezí:  
Z imerzivní inscenace k larpu

---

128

**Lukáš Pilka**

Jak vidí stroje umění. Strojové vidění  
a kvantitativní formální analýza  
výtvarného umění

---

140

**Abstracts**

---

143

**O autorech**

Obsah