

## OBSAH

Předmluva k českému vydání	9
----------------------------	---

### ODHALENÍ HLASU

1 Podivný objekt	15
2 Neexistuje zvuková stopa	18
3 Vokocentrismus	23
4 Když film býval hluchý	25
5 Nedostatek prázdnoty	28
6 Konec nevinnosti hlasu	30

### I MABUSE Magie a moc akusmatické bytosti

1 Akusmatická bytost	33
1 Počáteční hra na schovávanou	33
2 Ani uvnitř, ani vně	34
3 Co všechno může akusmatická bytost?	39
4 Deakusmatizace	44
2 Mabusovy odmlky	47
1 Hledání akusmatického stroje	52
2 Smrt bez místa	57
3 Mrtvý mluví	58
3 O já-hlasu	61
1 Pán domu	65
2 Den, kdy akusmatické bytosti zapochybovaly	66

### II TAMAKI Povídky a příběhy hlasu

4 Hlasové pouto	71
1 Pupeční síť	71
2 Příběhy s telefonem	72
3 Nezavěšujte!	76
5 Bod křiku	85

<b>6 Vládce hlasů</b>	91
1 Hlasy-siluety u Jacquesa Tatiho	91
2 Robert Bresson nechává promlouvat předka	93
3 Felliniho tyglík	95
4 Hlas v kleci	96
5 Kane, od psaní k oralitě	99
<b>7 Poslední slovo němého</b>	105
1 Velké tajemství	105
2 Némá filmová postava a její funkce	106
4 Od těla bez hlasu k hlasu bez těla	110
5 Efekt Debureau	111
<b>8 Výzva k záhubě</b>	117
1 Tamaki a její píseň	117
2 Hlas Matky	119
3 Sirény	122
4 Zastavený čas	124
5 O plátnu jakožto pobřeží	126

### III NORMAN aneb nemožná anakusmatická bytost

<b>9 Když chybí tělo</b>	131
1 Jizva a nespojitost	131
2 Místo, odkud je hlas vydáván	133
3 Synchronní člověk	134
4 Přišroubování a seštrikování	136
5 Hlas někoho jiného	138
6 Kapitola, v níž vidíme, jak hlas prodlužuje a nahrazuje dvojexpozici	142
7 Nemožné uložení do těla	145
<b>10 Přiznání</b>	157

### DODATKY

Pascal Bonitzer: O „voiceoveru“	166
Serge Daney: O <i>voice-off, -in, -out, -through</i>	171
Bibliografie	175
Rejstřík filmů	177