

Obsah

Úvod 11

Poválečné rakouské experimentální drama 11

Kapitola I: Rakouská poválečná tvorba v kontextu kulturně-politické situace 17

Tradice, kontinuita 19

Národní kulturní identita 20

Druhá rakouská republika 23

Kulturní politika Spojenců 25

Rakouská denacifikace 29

Malé scény 31

Burgtheater 33

Návrat tradičních dramatiků na výsluní 38

Návrat tradičních dramatiků z exilu 41

Proměna klimatu, nové kulturní instituce a platformy 46

Forum Stadtpark kontra oficiální kulturní politika 48

Estetika drastiky a šoku 52

Lidová hra 53

Kritika jazyka 55

Kritika nacismu 57

Umělci v otevřené opozici vůči rakouskému státu 60

Kapitola II: Wiener Gruppe – Vídeňská skupina 65

- Rakouský experiment padesátých a šedesátých let 67
- Dialekt 71
- Kritika jazyka a skutečnosti 74
- Konkrétní poezie 77
- Divadelní a happeningové akce 79
- Literární kabarety jako spílání publiku 81
- Předzvěst happeningů a konceptuálního umění 82
- 2. literární kabaret 84
- Konrad Bayer 89
- idiot 96
- Oswald Wiener 102
- Inspirace tradicí 110
- kašpárek na elektrickém křesle 110
- Hanswurst podle Gerharda Rühma 116
- Radikální poetika 117
- Vídeňský akcionismus 118

Kapitola III: Ernst Jandl – hlas a podobenství lidského života. Konkrétní existenciální básník 123

- Začátky 125
- Druhá světová válka a vztah k tradici 126
- Druhy a žánry Jandlovy poezie 127
- Jazyk a konkrétní politická poezie 131
- Teoretická reflexe vlastní tvorby 132
- Tvůrčí a životní krize – dezolátní řeč 135
- Přednáška jako konkrétní poezie 137
- Hudba hlasité poezie a inscenované básně 139
- Hry pouze pro tisk a hry-básně 141
- Jandl a Goethe. Destrukce krásného umění 145
- Hry určené k hraní 149
- Nová rozhlasová hra 152
- Společné utopie a podobenství. Pětkrát člověk muž 153
- Válka 157
- Jandl a Brecht 158
- Mýtus novodobého Spasitele. Avantgardní tradice 161
- Vysněné dětství 162
- Umírání (a) tradice 163
- Hlas a jazyk u konce hry 167
- humanisti – Konec hry 170
- Obrat k autorskému Já 171

Žánrové vymezení a vztah k tradici 172
Metadivadelní hra 174
Jazyk jako divadelní dění 175

**Kapitola IV: Téma nacismu a násilí prizmatem
jazykových a formálních inovací v divadelních
textech Elfriede Jelinek 181**

Burgtheater a dialekt 183
Feministické gesto osvobození 184
Nora v době počínajícího fašismu 186
Podoba dramatické postavy v raných textech 187
Inspirace Brechtovým politickým divadlem 189
Tělo herce. Ženské tělo 190
Nemoc aneb Moderní ženy. Násilí jako příčina i důsledek
nacismu 193
Ženské tělo jako součást (tlející) přírody 194
Společensko-kritická dimenze a mediální obraz ženy 196
Ženské, mužské a divadelní role 198
Destrukce. Skrytá válka 200
Kritika nacismu 201
Postdramatická tvorba 205
Performativní naučná hra 208
Ruční práce 209
Společnost postavená na mrtvých 209
Chóričnost a polyfonie 211
Banalizace 212
Smrt 213
Zobrazení obětí 215
Zobrazení obětí v pozdější tvorbě 217
Inspirace antickou tragédií 220
Bambiland 220
Sportštyk čili Chór 223
Sport jako válka 226
Nemrtví. Obraz těla 227
Pieta naruby 229
Smrt II 232
Autobiografičnost, autorství a tradice 233
Narůstající mnohohlas 236
Poutník 237

Závěr	241
Literatura, prameny, internetové zdroje	251
Konrad Bayer idiot	263
Oswald Wiener PURIM. slavnost	273
Summary	283
Resümee	287
Jmenný rejstřík	293