

Tisková zpráva

Štěpánka Borýsková a kol.: FOTOGRAFICKÉ OBRAZY CESTOVATELŮ přelomu 19. a 20. století

V Nakladatelství AMU právě vychází kniha věnovaná české cestovatelské fotografii na přelomu 19. a 20. století. Autorský tým tvoří restaurátoři, historici a správci sbírek archivů a muzeí. V knize nejprve představují nejvýznamnější osobnosti cestovatelské fotografie a popisují úskalí i specifika jejich práce v náročných podmínkách. Ve druhé části se věnují péči o citlivý fotografický materiál a jeho uchování.



Fotografie byla od počátku využívána cestovateli jako v porovnání s do té doby rozšířenými kresbami objektivní médium kzaznamenání vzdálených objektů a míst. Už v roce jejího vynálezu (1839) zachytili francouzští cestovatelé pomocí daguerrotypie egyptskou sfingu. Mezi českými cestovateli se nová technologie ujímala pomaleji, ve druhé polovině 19. století spíše nakupovali suvenýrové fotografie jako pomůcky pro své přednášky. Prvním doloženým českým cestovatelem-fotografem v mimoevropských zemích byl v 80. letech 19. století Enrique Stanko Vráz. Publikace přináší jeho podrobný profil a profily dalších českých cestovatelů a vědců (Alois Musil, Vojtěch Suk, Alberto Vojtěch Frič a jiní), kteří byli zároveň fotografy a po nichž mnohdy zůstaly bohaté fotografické sbírky.

Druhá část seznamuje s historickým vývojem, s dobovými fotografickými materiály a jejich charakteristickými znaky, které jsou vodítkem pro jejich identifikaci. Jsou zde vysvětleny základní faktory, které ovlivňují fyzický stav daných sbírkových předmětů. Nedílnou součástí publikace je modelový příklad průzkumu fotografických sbírek a fondů. V tomto případě byl zvolen fond obsahující převážně diapositivы, negativы a pozitivы na papírové

podložce cestovatele Jiřího Viktora Daneše, uložený v Masarykově ústavu a Archivu AV ČR, jenž byl v roce 2002 zasažen povodněmi. Výsledky průzkumu obsahují zejména analýzu získaných dat, která mohou v budoucnu sloužit k optimalizaci odborné péče o fotografické materiály a k jejich většímu zpřístupnění pro badatelskou veřejnost.

Publikace vznikla v rámci pětiletého projektu *Zhodnocení a interpretace fotografického fondu Archivu Akademie věd ČR*, podpořeného z prostředků institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, kterou poskytlo ministerstvo školství v roce 2014. Na řešení projektu spolupracovala katedra fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, resp. obor restaurování fotografie, a Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU