

Břetislav Novotný: JAK HRÁT NA HOUSLE ČISTĚ

Významný český houslista Břetislav Novotný využil své bohaté zkušenosti z komorní a sólové hry, funkce dirigenta a hlavně dlouholeté pedagogické činnosti k napsání knihy o intonaci na smyčcových nástrojích s názvem *Jak hrát na housle čistě*, která právě vychází v Nakladatelství AMU. Autor sbíral materiál pro tuto knihu během 45 let a vznikla rozsáhlá publikace věnovaná intonaci houslí sólových i v souboru smyčcových nástrojů a při hře s nástroji různého druhu ladění.



Kniha nechce v žádném případě vzbudit v čtenáři dojem, že teprve po jejím přečtení pro něj bude možné hrát na smyčcových nástrojích intonačně čistě. Jejím hlavním cílem je objasnit, jak vynikající instrumentalisté vlastně intonují a v čem spočívá tajemství jejich intonačně čistě hry, a současně také upozornit na některé mylné názory nebo vžitě předsudky, které cestu k čistě intonaci zbytečně komplikují. Takto získané informace pak mohou významně usnadnit a urychlit řešení mnoha intonačních problémů všem hráčům na smyčcové nástroje – bez ohledu na výši jejich intonační nebo technické úrovně. I když je těžištěm publikace problematika houslové intonace, obsahuje kromě notových příkladů z houslové literatury též notové příklady z literatury violové, violoncellové, vokální, komorní i orchestrální.

„Mnozí nadaní hráči docilují poměrně uspokojivých výsledků i bez teoretické znalosti intonační problematiky ať už díky svému nadání nebo díky trpělivému a vytrvalému opravování intonace, tedy víceméně zkusmo a někdy i zcela náhodně. Takový přístup k intonaci je však pouze instinktivní, nepromyšlený a proto neúplný. Hráči si většinou neuvědomují, jak k výsledku dospěli, a tak nemají možnost použít tuto zkušenost v jiných obdobných situacích. Nemohou svůj postup logicky zdůvodnit, vysvětlit a ani pedagogicky využít. Teprve promyšlený přístup k intonaci mění toto tápání v uvědomělou jistotu, vede ke zkvalitnění intonace

a urychluje proces zdokonalování získaný doposud jen dlouhodobou zkušeností. Poskytuje přitom prostor i pro individuální pojetí a svobodu názoru, neboť umožňuje určit víc variant intonačně čistých řešení. Racionalizace intonace by se proto měla uplatňovat na všech úrovních technické vyspělosti – včetně začátečníků – vytvářením základních intonačních představ propojených s hmatovými návyky,“ píše Břetislav Novotný v úvodu své knihy.

Břetislav Novotný (1924–2019) debutoval v roce 1949 jako sólista celovečerním koncertem s doprovodem Symfonického orchestru hl. m. Prahy ve Smetanově síni. V letech 1951 až 1955 byl primáři Pražského kvarteta Ladislava Černého a v letech 1954 až 1961 působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru hl. m. Prahy (FOK). V roce 1955 založil Kvarteto FOK, přejmenované později na Kvarteto města Prahy (známé ve světě pod jménem Prague String Quartet), jehož primáři byl až do ukončení jeho činnosti v r. 2001. Kromě toho byl v letech 1972 až 1990 uměleckým poradcem Pražského komorního orchestru (PKO) a v letech 1991 až 1993 též Sukova komorního orchestru (SKO). V letech 1988 až 2007 působil též jako dirigent Jihočeské komorní filharmonie (JKF České Budějovice). Intenzivně se věnoval také pedagogické činnosti. V letech 1970 až 1981 byl externím profesorem na Akademii múzických umění v Praze. Vyučoval na mistrovských kurzech v mnoha zemích a přednášel na univerzitách v Mexiku, Japonsku, USA, Novém Zélandu a dalších zemích.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)