

# OBSAH

ÚVOD.....	9
1 NĚKOLIK VŠEOBECNÝCH INFORMACÍ Z HUDEBNÍ AKUSTIKY.....	12
2 INTERVALY.....	20
3 REZONANCE PRÁZDNÉ STRUNY S REZONANČNÍM TÓNEM HRANÝM NA JINÉ STRUNĚ (SOUZNĚNÍ PŘÍSLUŠNÉ PRÁZDNÉ STRUNY S HRANÝM TÓNEM) NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH .....	27
4 INTONAČNÍ ČISTOTA DVOJHMATŮ A DVOJZVUKŮ.....	31
5 INTONAČNÍ A HMATOVÁ TOLERANCE NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH.....	44
6 ČISTÉ INTERVALY A JEJICH PODÍL NA VZNIKU TÓNOVÝCH SOUSTAV .....	49
7 PYTHAGOREJSKÉ LADĚNÍ.....	53
8 PŘIROZENÉ LADĚNÍ.....	69
9 VYSOKÁ A NÍZKÁ INTONAČNÍ POLOHA TÓNŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH .....	78
10 INTONACE KONSONANTNÍCH INTERVALŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH .....	87
11 INTONACE PŮLTÓNOVÝCH KROKŮ A CITLIVÝCH TÓNŮ VE HŘE KONSONANTNÍCH DVOJHMATŮ A DVOJZVUKŮ .....	98
12 ROVNOMĚRNĚ TEMPEROVANÉ LADĚNÍ, NEMĚNNÉ VELIKOSTI JEHO INTERVALŮ A VARIABILITA INTERVALOVÝCH VELIKOSTÍ VE HŘE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ .....	110
13 INTONACE DOMINANTNÍHO SEPTAKORDU .....	133
14 INTONACE DOMINANTNÍHO VELKÉHO NÓNOVÉHO AKORDU .....	143
15 INTONACE ZVĚTŠENÉ KVARTY A ZMENŠENÉ KVINTY.....	145
16 VYUŽITÍ KONTRASTNÍCH INTONAČNÍCH TENDENCÍ ZVĚTŠENÉ KVARTY A ZMENŠENÉ KVINTY V SÓLOVÉ HŘE I VE HŘE SOUBORU SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ ....	161
17 INTONACE ZMENŠENÝCH A ZVĚTŠENÝCH AKORDŮ .....	164
18 INTONACE ALTEROVANÝCH INTERVALŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH.....	176
19 ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA TÓNŮ .....	200
20 INTONAČNÍ ORIENTACE DVOJHMATŮ A AKORDŮ NA VÝŠKU TÓNU PŘÍSLUŠNÉ PRÁZDNÉ STRUNY.....	212
21 PROBLÉM S INTONACÍ TERCIÍ A SEXT BĚHEM HUDEBNÍHO VÝVOJE, VÝZNAM A VYUŽITÍ JEJICH KONSONANTNÍHO ZNĚNÍ.....	219
22 INTONACE JEDNOHLASÉ HRY NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH .....	223

23	INTONACE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ ZALOŽENÁ NA OPTIMÁLNĚ ZNĚJÍCÍCH REZONANČNÍCH TÓNECH A INTONAČNÍ ORIENTACI NA VÝŠKY TÓNŮ PRÁZDNÝCH STRUN .....	228
24	INTONACE JEDNOHLASÝCH DIATONICKÝCH TÓNOVÝCH ŘAD .....	248
25	INTONACE DIATONICKÉHO PŮLTÓNU VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.....	257
26	ENORMNÍ A MAXIMÁLNÍ ZÚŽENÍ DIATONICKÉHO PŮLTÓNU.....	275
27	CHROMATICKÝ PŮLTÓN.....	290
28	INTONACE ENHARMONICKÝCH TÓNŮ V JEDNOHLASÉ HŘE .....	303
29	INTONACE ALTEROVANÝCH TÓNŮ ENHARMONICKY ZAMĚNITELNÝCH ZA TÓNY PRÁZDNÝCH STRUN NEBO ZA OPTIMÁLNĚ ZNĚJÍCÍ REZONANČNÍ TÓNY .....	311
30	PŘIROZENÉ FLAŽOLETY.....	326
31	OVLIVNĚNÍ INTONAČNÍ VÝŠKY TÓNU HROU SMYČCEM.....	329
32	UMĚLÉ JEDNODUCHÉ (JEDNOHLASÉ) FLAŽOLETY .....	334
33	DVOJITÉ A TROJITÉ FLAŽOLETY A TECHNIKA JEJICH HRY.....	341
34	PIZZICATO NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH .....	344
35	NÁCVIK ZÁKLADNÍCH PRVKŮ INTONAČNĚ ČISTÉ HRY NA HOUSLÍCH .....	350
36	INTONACE SOUBORU SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ.....	387
37	INTONACE SMYČCOVÉHO NÁSTROJE PŘI HŘE S KLAVÍREM .....	407
38	VZÁJEMNÉ PROPOJENÍ INTONACE SKUPINY SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ SE SKUPINAMI NÁSTROJŮ NEBO S JEDNOTLIVÝMI NÁSTROJI RŮZNÝCH DRUHŮ LADĚNÍ V SYMFONICKÉM ORCHESTRU.....	417
	ZÁVĚREČNÉ SHRNTUÍ.....	419
	DODATEK.....	421
	PŘEHLED NOVÝCH A MĚNĚ ZNÁMÝCH TERMÍNŮ A POJMŮ .....	423
	PŘEHLED INTERVALŮ, KTERÉ SE VYSKYTUJÍ VE HŘE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ NEBO JI OVLIVŇUJÍ.....	426
	PŘEHLED INTERVALŮ ROVNOMĚRNĚ TEMPEROVANÉHO LADĚNÍ.....	429
	VÝPOČTY .....	430
	LITERATURA .....	466
	ŽIVOTOPIS AUTORA.....	468
	ANOTACE.....	469