

Tisková zpráva

Eva Salzmannová: CHVÁLA PEDAGOGICKÉMU BLÁZNOVSTVÍ

V knize *Chvála pedagogického bláznovství*, která právě vychází v NAMU, zachytila herečka Eva Salzmannová své zkušenosti z více než dvaceti let výuky studentů herectví. Uvádí konkrétní příklady a postupy ze své dlouholeté praxe, ale pokouší se i o formulaci obecných zásad systematické výuky herců ve stopách klasiků i svých pedagogických vzorů.

Kniha tak rozhodně zaujme ty, kdo by se chtěli věnovat herectví nebo je jen zajímá, jak se člověk stává hercem či jak probíhá výuka herectví na DAMU. Cenné podněty může přinést i pedagogům herectví a dramatické výchovy. Při čtení knihy je dobré mít na paměti, že způsob výuky herectví na katedře činoherního divadla je vždy kompletně v rukou daného týmu pedagogů (obvykle praktikujících herců, režisérů a dramaturgů) a podoba studia každého ročníku je značně odlišná.



Základem této knihy se stala habilitační práce autorky, kterou obhájila na DAMU v roce 2016. První část je věnována adeptům herectví. Eva Salzmannová vytváří vlastní subjektivní typologii lidí, kteří se hlásí ke studiu činoherního herectví, a uvádí specifika každé skupiny. Popisuje také kritéria, která jsou pro ni klíčová při snaze rozpoznat talent. V dalších kapitolách se pak věnuje procesu výuky v prvních letech hereckého studia, které jsou dle ní pro rozvoj herecké osobnosti stěžejní.

Jak tedy vlastně herectví učit? V prvním roce je pro herce dle Salzmannové důležitá otázka *Jak být sám sebou?* Až pak se může mladý člověk zaměřit na to, jak být někým jiným, tedy začít ztvárňovat postavu. Důraz klade Eva Salzmannová ve své výuce na rozvoj samostatného myšlení a spolu se studenty ráda experimentuje i s autorskou tvorbou. Součástí knihy jsou mimo jiné i jejich vlastní texty. Za důležité ovšem pedagožka považuje i klasické dramatické texty a vždy do výuky zařazuje práci na některé ze Shakespearových her. Interpretaci Shakespeara je proto věnována závěrečná kapitola knihy.

Eva Salzmannová (*1958) vystudovala herectví na DAMU a po ukončení školy působila až do roku 1988 na malé scéně alternativního a experimentálního Divadla na okraji. V letech 1990–1991 hrála v činohře Národního divadla, poté odešla do Divadla Labyrint (1991–1992) a tři roky hrála v Divadle Na zábradlí (1992–1994). Od roku 1994 do roku 2018 byla opět v angažmá v pražském Národním divadle. V roce 2018 přešla do angažmá v Městských divadlech pražských, kde v současnosti hraje mimo jiné v inscenaci *Andělé v Americe*. Často ale spolupracuje s dalšími menšími scénami, momentálně mimo jiné s MeetFactory, Studiem Hrdinů nebo Divadlem Letí. Nedávno se objevila ve filmu *Teorie tygra*. Herectví na katedře činoherního divadla DAMU vyučuje od roku 1996.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU