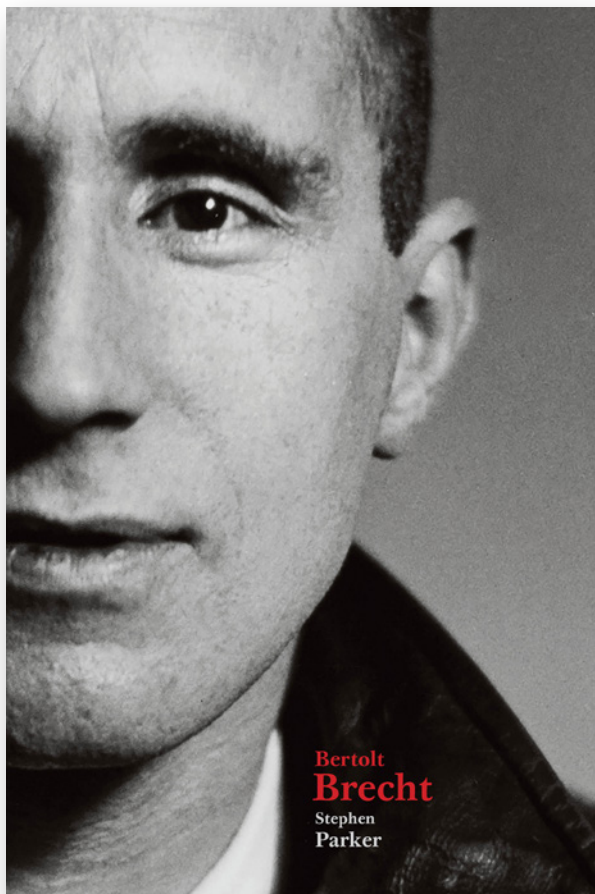


Stephen Parker: BERTOLT BRECHT

Biografie Bertolta Brechta (1898–1956) od Stephena Parkera, která právě vychází v Nakladatelství AMU, vykresluje pohled na jednu z nejkontroverznějších osobností kultury 20. století. Na základě dopisů, deníků a doposud nepublikovaného materiálu, zahrnujícího i Brechtovu lékařskou dokumentaci, nabízí Parker bohatý a fascinující obraz jeho života a objasňuje, jak se díky svébytnosti a velkým ambicím stal nejodvážnějším divadelním inovátorem své doby. České vydání je překlad anglického originálu *Bertolt Brecht: A Literary Life*, který vydalo Bloomsbury Publishing v roce 2014. Pro NAMU knihu přeložil Ladislav Köppl.



Parker ve své knize přináší silný literární příběh, pro který mu skutečný Brechtův život poskytl dostatek podkladů. Současně ale čtivá kniha představuje i inovativní studii, v níž se autor snaží odpovědět na jednu ze základních otázek brechtovských studií – proč a jak u Brechta ve dvacátých letech nastává radikální posun od rané lyrické tvorby, charakteristické pro nemocného a přecitlivělého mladíka, k epickému divadlu, které stále silněji od diváků očekávalo intelektuální odezvu namísto emocionálního prožitku.

Značný prostor je v knize věnován ženám v Brechtově životě, které mu byly milenkami, ale mnohdy i rovnocennými intelektuálními partnerkami a spolupracovnicemi. Parker se také podrobně věnuje již zmíněnému Brechtovu zdravotnímu stavu, který nechápe jako něco odděleného od uměleckého života, ale jako součást jeho osobnosti, která mohla také přispět k formování specifické „odosobněné“ poetiky epického divadla.

Stephen Parker působí jako profesor na Univerzitě v Manchesteru a je rovněž emeritním profesorem na Univerzitě v Cardiffu. Je předním světovým germanistou, zabývá se výzkumem německé literatury, včetně života a díla Bertolta Brechta. Mezi jeho poslední publikované texty patří vedle Brechtovy monografie *A Literary Life* například *„Sinn und Form“: The Anatomy of a Literary Journal* (s Matthewem Philpottsem, 2009) nebo *The*

Modern Restoration: Re-thinking German Literature 1930–1960 (s Peterem Daviesem and Matthewem Philpottsem, 2004). Jeho výzkumný projekt z let 2009–2012, podporovaný prestižní grantovou institucí Leverhulme Trust, byl zaměřen na osobnost Heinricha Simona, pruského právníka a revolucionáře z roku 1848.

Divadelní fakulta AMU ve spolupráci s projektem The S Word uspořádala na začátku listopadu mezinárodní konferenci Bertolt Brecht: Contradictions as a Method, v jejímž rámci knihu osobně uvedl její autor Stephen Parker. Více viz web konference: brechtinprague.amu.cz.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)