

Obsah

PŘEDMLUVA	8
ÚVOD	13
Výběr látky	14
Nový konformismus	15
Falešné hudební vědomí	17
Intelektualismus	21
Radikální hudba není ochráněna	25
Antinomie nové hudby	27
Zlhostejnění	29
K metodě	33
SCHÖNBERG A POKROK	39
Otřesení díla	40
Tendence materiálu	42
Schönbergova kritika zdání a hry	47
Dialektika osamělosti	51
Osamělost coby styl	55
Expresionismus coby věcnost	57
Proorganizování prvků	59
Totální provedení	62
Idea dvanáctitónové techniky	67
Hudební ovládání přírody	71
Převrácení v nesvobodu	73
Dvanáctitónový <i>melos</i> a rytmus	77
Diferenciace a zhrubnutí	82
Harmonie	85
Instrumentální zvuk	91
Dvanáctitónový kontrapunkt	93
Funkce kontrapunktu	97
Forma	99
Skladatelé	107
Avantgarda a nauka	114
Odpoutání se od materiálu	118
Epistemický charakter	124
Postoj ke společnosti	129

STRAVINSKIJ A RESTAURACE	135
Autenticita	136
Bezintencčnost a oběť	137
Kolovrátek jako prafenomén	142
<i>Svěcení jara</i> a černošská plastika	144
Technické prvky ve <i>Svěcení jara</i>	146
„Rytmus“	150
Identifikace s kolektivem	154
Archaismus, moderna, infantilismus	157
Permanentní regrese a hudební tvar	161
Psychotický aspekt	164
Rituál	165
Odcizení jako věcnost	167
Fetišismus prostředků	168
Depersonalizace	169
Hebefrenie	171
Katatonie	173
Hudba o hudbě	176
Denaturace a simplifikace	179
Disociace času	181
Pseudomorfóza k malířství	184
Teorie baletní hudby	186
Posлуhačské typy	190
Klam objektivismu	193
Poslední trik	195
Neoklasicismus	197
Pokusy o expanzi	200
Schönberg a Stravinskij	203
SEZNAM VYBRANÝCH SKLADEB	210
POZNÁMKA	213
DODATEK	215
POZNÁMKA VYDAVATELE	219
MICHAEL HAUSER:	
ADORNOVA FILOZOFIE NOVÉ HUDBY PO KONCI POSTMODERNISMU	223
Kniha, která není nikde doma	224
Objektivní obtíže s pochopením knihy	226
<i>Filozofie nové hudby</i> a <i>Dialektika osvícenství</i>	228
Schönberg, Stravinskij a kulturní průmysl	232
Schrytá podobnost Schönberga a Stravinského	240
Vyčerpaly se vývojové možnosti hudby?	241