

Tisková zpráva

# Petr Bilík, Jan Černík: FILMAŘ JAROMÍR KALLISTA

Monografií herců a režisérů vychází poměrně hodně, producenti však zůstávají spíše stranou zájmu. To se rozhodli změnit filmoví historici z katedry divadelních a filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého a prozkoumali metodou orální historie život a tvorbu jednoho z nejvýraznějších tuzemských filmových producentů Jaromíra Kallisty. Výsledná publikace zachycuje jeho život od dětství až po zatím poslední film *Hmyz*, který natočil spolu s Janem Švankmajerem. Knihu vydává Nakladatelství AMU ve spolupráci s Vydavatelstvím UP.



Jméno Jaromíra Kallisty je v současnosti spojeno především s celovečerní tvorbou Jana Švankmajera a společností Athanor, již společně založili začátkem 90. let a která je unikátním příkladem nezávislé produkce s vyhraněným autorským zaměřením a globálním dosahem. Kallista byl ale také iniciační postavou revoltující dokumentaristiky konce 60. let, budoval druhé období Laterny magiky, podílel se na rekonstrukci FAMU a české kinematografie po roce 1989. Jednotlivé etapy Kallistova života a tvorby zachytili editoři Jan Černík a Petr Bilík a kolektiv studentů filmové vědy v rozsáhlé sérii rozhovorů, které vznikaly více než pět let.

V průběhu 32 setkání vzniklo na 130 nahrávek. „Rozhovory probíhaly většinou v suterénní kanceláři společnosti Athanor, situované v rodinném domě Kallistových, rovněž pak na chalupě rodiny Kallistovy poblíž Jindřichova Hradce, u příležitosti výstavy Jana Švankmajera v Olomouci, během přátelských setkání při večeri, u táboráku, na letišti, v jízdárně, všude, kam Jaromíra Kallistu vedou jeho různorodé zájmy a aktivní životní náplň,“ přibližují editoři vznik knihy v úvodu.

Metodologicky se kniha opírá o výzkumnou tradici biografického rozhovoru, která se soustředí na takzvané *turning points* neboli zvraty v životním příběhu dotazovaného, ve kterých rezonuje osobní rovina s obecně společenskou. Současně je pozornost věnována podmínkám rozhovorů a zachycení základních stylových a motivických rysů výpovědi. Rozhovory jsou doplněny explanacemi v poznámkách pod čarou, které uspokojí čtenářovu zvědavost na faktografické souvislosti. Informace získané prostřednictvím rozhovorů autoři porovnávali s a archivem společnosti Athanor a nahrávkami rozhovorů uloženými v Národním filmovém archivu. Výsledná kniha tak může sloužit jako vhled do specifik producerské práce a stejně tak jako svěbytný příspěvek k české filmové historiografii.

**Jaromír Kallista** se narodil 18. 12. 1939 v Praze. V letech 1959–1964 produkci na FAMU a po absolutoriu pracoval do roku 1970 ve Filmovém studiu Barrandov. Po odchodu z Barrandova působil mimo státní struktury jako nezávislý filmař a spolupracoval mimo jiné a Evaldem Schormem či Antonínem Mášou. Mezi lety 1973 a 1988 řídil produkci pro Laternu Magiku. Od roku 1989 přednáší na Filmové a televizní fakultě AMU. V roce 1983 vytvořili s Janem Švankmajerem nezávislou filmovou skupinu mimo struktury státního filmu. V roce 1992 svou činnost legalizovali a založili společně ATHANOR, s. r. o. – společnost pro filmovou tvorbu.

Slavnostní uvedení knihy proběhlo 3. 6. 2019 v kině Ponrepo a bylo spojeno s projekcí filmu *Něco z Alenky*, prvního společného díla Jaromíra Kallisty a Jana Švankmajera a také prvního nezávislého filmu v komunistickém Československu.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

**NAMU**