

Tisková zpráva

# Bohumil Nekolný a kol.: KONTEXT PROVOZOVÁNÍ DIVADLA V ČR

V Nakladatelství AMU právě vychází publikace kolektivu autorů z katedry produkce DAMU, která vyčerpávajícím způsobem shrnuje kontext, prostředí a podmínky divadelní produkce v České republice. Věnuje se všem typům divadelních scén, jejich provozním modelům, materiálovému zajištění, legislativnímu rámci, profesním a odborným organizacím a komunikačním strategiím.



*„Znalost kontextu provozování divadla je pro producenty, vůdčí umělecké osobnosti, manažery, organizátory a další hybatele divadelních aktivit klíčovým předpokladem úspěšného a profesionálního fungování jejich projektů, týmů nebo organizací. Proto vznikla na katedře produkce Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze myšlenka vytvořit publikaci, která by na jednom místě shromáždila dosud velmi roztroušené relevantní informace o nejrůznějších vnějších faktorech, které ovlivňují divadelní činnost, a popsala jejich dopady,“* říká vedoucí katedry produkce DAMU Michal Lázňovský.

Základem knihy je popis a kategorizace divadelní sítě v České republice s akcentem na legislativní podmínky. Následuje část věnovaná financování divadelní činnosti a daňovým předpisům. Prostor je věnován i koncepcím kulturní politiky, a to jak České republiky, tak evropských institucí. Kapitola, která je věnovaná výzvám pro divadlo v kreativním sektoru 21. století, se pokouší predikovat budoucí vývoj na základě dosavadní zkušenosti a poznatků popsaných v odborné literatuře. Další část je věnována divákům a divadlu jako kulturní službě. Knihu uzavírají úvahy na téma společenské role divadla a estetické hodnoty divadelního umění a konečně i odkazy na metody hodnocení divadla a jeho ekonomických dopadů.

Publikace je založena na syntéze informací z dostupných zdrojů nejrůznějšího druhu od odborné literatury přes vysokoškolské kvalifikační práce, statistiky, zákonné i podzákonné normy a předpisy až po koncepční či ideové záměry. Na její realizaci se podílela řada pedagogů katedry produkce DAMU, kteří mají bez výjimky praktickou zkušenost s řízením divadelních organizací a rozsáhlých uměleckých projektů. Velký důraz je proto kladen na aplikaci teoretických závěrů v praxi a publikace v celém rozsahu průběžně nabízí interpretaci prezentovaných údajů v kontextu postupů managementu praktikovaných v divadelním systému České republiky.

Autorsky se na knize podíleli Bohumil Nekolný, Jiří Srstka, David Kašpar, Petr Prokop, Jiří Sulženko, Michal Lázňovský a Jiří Pokorný. Publikace je součástí rozsáhlejšího projektu, jehož dalším výstupem budou dvě publikace věnované provozování a managementu divadelních organizací, respektive produkci divadelních projektů.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)  
Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.  
[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

**NAMU**