
„I wanna do total
serialisation freehand“

Petr Zvěřina

6

A Chord Quality Taxonomy
from Karel Janeček's

Základy moderní harmonie
(*Foundations of Modern*
Harmony, 1965) and an
American set-theoretical
interpretation

Karel Lill

24

Tektonika. Koncepce

a reflexe v českém prostředí

Tomáš Krejča

46

Klavírní tvorba Arthura

Vincenta Louriého

do roku 1922

Alexandra Švehlová

72

Imitační koncepce hudby

jako jedné z „krásných
umění“ ve francouzské

klasicistní estetice

Roman Dykast

96

Od Starzera

k Beethovenovi.

Po stopách konceptu

výmluvné hudby pro

dívaldelní tanec z pohledu

choreologa

Helena Kazárová

114

RECENZE

Martin Iddon: New Music at Darmstadt:
Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez
Iva Oplištilová
136

Kelly St. Pierre: Bedřich Smetana:
myth, music, and propaganda
Martin Kratochvíl
140

Viktor Hruška, Kateřina Voleková, Ivana
Bažantová (eds.): Jakub Jan Ryba:
Počáteční a všeobecní základové
ke všemu umění hudebnému
Jaromír Havlík
143

Jiří Hlaváč: Josef Suk – pokus o portrét
Jaromír Havlík
146

Lucie Kocourková: Laterna magika –
zlatá éra očima pamětníků
Lucie Hayashi
150

Výročí českého tance – Speciální
vydání redakce Tanečních aktualit
Helena Kazárová
154

ZPRÁVY

Konference evropských tanečních
historiků o vztahu hudby a tance
Helena Kazárová
160

Tanec v díle Augusta Rodina a Pabla
Picassa
Natálie Nečasová
165

Konference Cognitive Futures in the
Arts & Humanities aneb Psychologické
vyhlídky uměleckého výzkumu
Josef Bartoš
168

Symposium Etnochoreologické studijní
skupiny v Szegedu 2018
Dorota Gremlicová
170