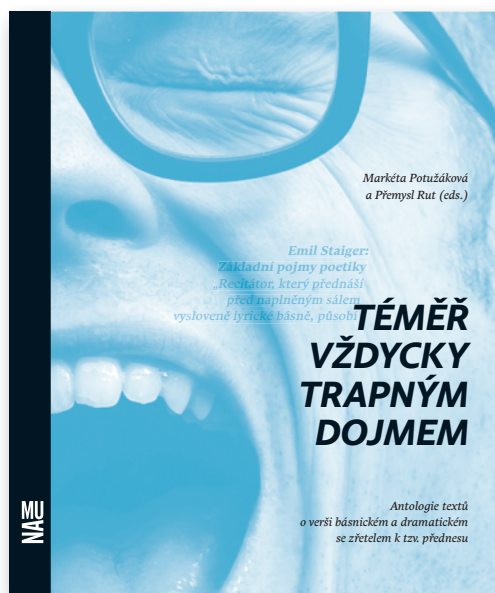


Tisková zpráva

Markéta Potužáková a Přemysl Rut (eds.): TÉMĚŘ VŽDYCKY TRAPNÝM DOJMEM

V Nakladatelství AMU právě vychází antologie textů věnovaných básnickému a dramatickému textu se zřetelem k tzv. přednesu, sestavená editory Přemyslem Rutelem a Markétou Potužákovou. Ve výběru se objevují autoři čeští i zahraniční a jsou mezi nimi jak osobnosti zaměřené spíše teoreticky, tak samotní tvůrci básnických textů.



„Recitátor, který přednáší před naplněným sálem vysloveně lyrické básně, působí téměř vždycky trapným dojmem. Lyrično musí být vnuknuto. Má-li k tomu dojít, musí se čtenář otevřít. Otevřený je tehdy, když jeho duše je naladěna stejně jako duše básníková.“ Právě tento citát švýcarského literárního teoretika Emila Staigera propůjčil knize název.

Pokud je totiž výše uvedená podmínka splněna, tedy pokud je čtenář „otevřen“ textu, nemělo by už tolik záležet na tom, zda čteme potichu, nebo nahlas, sobě, nebo jiným. Editoři této antologie jsou přesvědčeni, že ono „naladění duše básníkovy“ je nejnámělněji vepsáno nikoli v tom, „co chtěl básník říci“, ale v samém tvaru básnického textu; ve zcela zvláštním a jedinečném uspořádání všech prvků, které se na básni podílejí, ze kterých je udělána. Že každý básnický text má „paměť“, kterou lze „osvěžit“ či ověřit pohledem dovnitř, do jeho struktury. Pokud je tento předpoklad správný, tedy pokud báseň nese v sobě stopy svého vzniku, potom nejnadějnější cesta k adekvátnímu přednesu

vede po těchto stopách. Podle tohoto kritéria editoři vybírali a také řadili texty této „čítanky“, která se nezabývá otázkami „správné“ (natož „efektní“ či „pročitěné“) deklamace, ale tím, co by neměl čtenář v básnickém textu přelehnout, aby s ním byl v souladu on i jeho případní posluchači.

Markéta Potužáková (*1965) absolvovala v roce 1990 herectví na DAMU a stala se zakládající členkou divadla Kašpar. Herectví studovala také na Théâtre École du Passage v Paříži a je členkou česko-francouzského hereckého uskupení Golem Theatre. S Přemyslem Rutelem spolupracuje na scénických čteních a rozhlasových cyklech (*Strašlivé Čechy, děsná Morava, Česká mytologie* aj.) a založili spolu také společenství Okolostola, které uvádí programy věnované písni autorské i lidové. Od roku 2007 je pedagožkou přednesu na DAMU, kde v roce 2012 obhájila disertační práci *Psáno ústy, čteno ušima (pokus o využití francouzské zkušenosti pro český přednes a jeho pedagogiku)*, která vyšla následujícího roku knižně v nakladatelství Brkola.

Přemysl Rut (*1954) je český klavírista, zpěvák, divadelní režisér, herec, spisovatel-esejista, básník, dramatik, redaktor-publicista a divadelní pedagog. Během studií na DAMU spolupracoval s Nedivadlem Ivana Vyskočila. Po studiích činoherní režie od roku 1979 byl režisérem Slováckého divadla v Uherském Hradišti a také uměleckým vedoucím tamní Malé scény. V letech 1984 až 1990 učil na Pražské konzervatoři. Od roku 1993 působí jako spisovatel a muzikant na volné noze a od roku 2003 také jako pedagog DAMU, kde byl roku 2008 jmenován profesorem. Je autorem řady knih, několika CD a divadelních her a podílel se na stovkách rozhlasových pořadů.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU