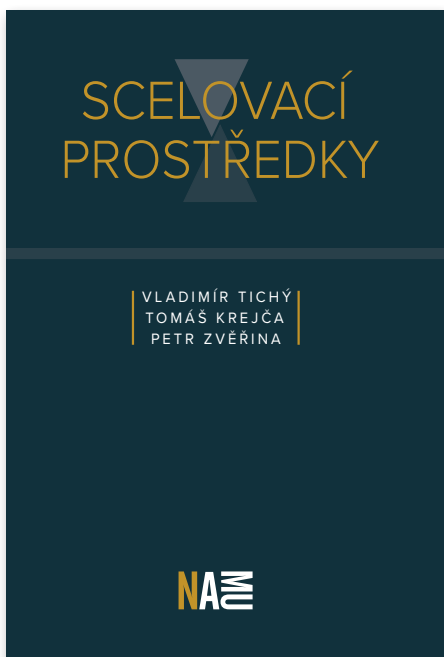


# Tomáš Krejča, Vladimír Tichý, Petr Zvěřina: SCELOVACÍ PROSTŘEDKY

Jakým způsobem je organizována hudební struktura v novodobé evropské hudbě? Jaké materiálové prvky a kompoziční postupy určují, že vnímáme skladbu jako „logickou“? Jedním z důležitých úkolů hudební teorie je pokoušet se tyto prvky a postupy nalézat, definovat a klasifikovat. Autoři knihy vnitřní zákonitosti hudební struktury označují termínem *scelovací prostředky* (pojem Karla Janečka z knihy *Tektonika*) a na velkém množství skladeb, kompozičních přístupů či teoretických uchopení se snaží prozkoumávat jejich rozličné polohy, způsoby uplatnění či negaci.



Knihu uvozuje přehledová studie Vladimíra Tichého *Souvislost jako nezbytný atribut hudebního celku*, která se ve větší míře věnuje situaci vládnoucí v evropském *opus perfectum* na přelomu 19. a 20. století (dílčí partie nadepsaná příznačně *Včera*, do značné míry i partie nadepsaná *Dnes*), neopomíjí ovšem ani skutečnost, že od 20. století, zejména pak od jeho druhé poloviny, vstupují „do hry“ i principy nové, od dosavadního konceptu *opus perfectum* odlišné (dílčí partie *Zítřka*?). Dominantami bilančních a rekapitulujících úvah Tichého v úsecích *Včera* a zejména *Dnes* jsou znamenité spisy Karla Janečka a Karla Risingera s řadou podnětných a v nejlepší slova smyslu nadčasových vývodů a postulátů.

Tomáš Krejča svým textem *Cesta k hudební struktuře* plynule navazuje na Tichého hypotézy. Autor dále rozvíjí úvahy vysloveně systematické. Hlavní problémové okruhy zní: čím je dána vnitřní dynamika hudební struktury?, řád jako nezbytný předpoklad hudební struktury, dichotomie „kontrasty × scelovací prostředky“. Tyto okruhy jsou dále doplněny odkazy na klasické a prověřené texty typu Janečkovy *Tektoniky*, skladatelský i teoretický odkaz autorů Druhé vídeňské školy (Anton Webern a jeho restriktce), přes Oliviera Messiaena k Pierru Boulezovi a (takřka paradoxně) Johnu Cageovi, Iannis Xenakisovi či Karlheinzovi Stockhausenovi.

Text Petra Zvěřiny *Doing it one way and doing it another way* je případová studie, která se snaží o nalezení, charakterizaci a eventuálně pojmenování fenoménu scelovacích prostředků v pozdní tvorbě Mortona Feldmana. Řada Feldmanových

vrcholných kompozičních postupů je uváděna do vztahu s jeho ranou tvorbou, což autorovi připravuje půdu pro důležitější zobecňující vývody, z nichž za pozornost stojí zejména označení Feldmanovy hudby jako „rhizomatické“ (v návaznosti na pojem *rhizom* Gillesa Deleuze a Félixu Guattariho).

Knihy jsou součástí hudebněteoretické produkce Nakladatelství AMU, do níž se řadí knihy jako *(A)tonalita* (2015), *Musical Kinetic* (2014) či *Rozumět hudbě* (2015). Na přelomu roku 2017 a 2018 chystáme k vydání anglický překlad klíčové knihy Karla Janečka *Základy moderní harmonie* (*Foundations of Modern Harmony*).

**Vladimír Tichý** je hudební skladatel, teoretik a pedagog. V hudebně teoretickém oboru publikoval řadu odborných studií a dvě knihy. Přednáší hudební teorii na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze, pedagogicky spolupracuje s Gymnáziem a hudební školou hl. města Prahy. Ve své skladatelské tvorbě navazuje zejména na klasiky 20. století.

**Tomáš Krejča** působí stejně jako další dva autoři na katedře teorie hudby HAMU. Zabývá se výzkumem hudební řeči 20. a 21. století. Zaměřuje se zejména na tektonické procesy a formování hudebních struktur. Věnuje se také pedagogické činnosti na středoškolské úrovni, příležitostně komponuje či aktivně provozuje hudbu.

**Petr Zvěřina** je absolvent doktorského studia v oboru hudební teorie na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze. Zabývá se hudbou 20. a 21. století a snaží se o inovaci hudebněanalytických metod. Spolupracuje s Nakladatelstvím AMU jako odborný redaktor hudebních publikací.

Publikace vzniká v rámci projektu „Vývoj evropského hudebního myšlení ve 20. a 21. století z hlediska časové a strukturní artikulace hudební struktury“ podpořeného z prostředků institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, kterou poskytlo MŠMT v roce 2016.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

