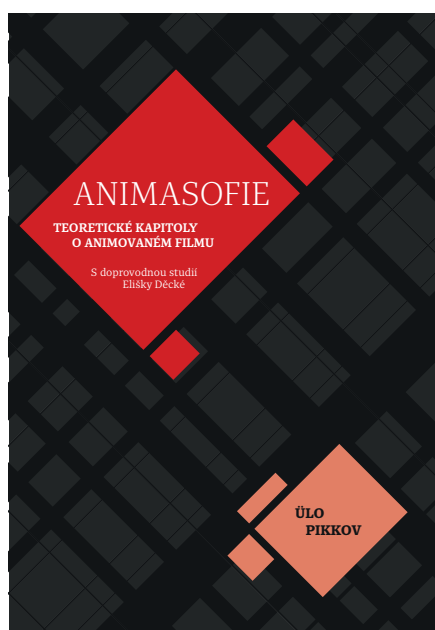


Tisková zpráva

Ülo Pikkov: ANIMASOFIE

Teoretické kapitoly o animovaném filmu

Animasofie, Pikkovova ceněná kniha o animaci, která vyšla estonsky a anglicky v roce 2010, se letos počátkem prosince poprvé dostává do rukou i českým čtenářům. Její vydání je výjimečná událost, neboť jde v podstatě o první ucelenou teorii animace, jež u nás vychází, když pomíneme dílčí studie či přehledové publikace, jako jsou skripta FAMU apod. Kromě pokusu o vymezení animace a nastínění její prehistorie se autor v *Animasofii* pokouší postihnout specifičnost animovaného filmu, jako je čas, postavy, zvuk, prostor či vyprávění, ale i věrohodnost animovaných postav či efekt realismu v animovaném filmu.



Kniha se vymyká tradičním klasifikacím, Pikkovův záběr je široký: pojednává o animovaných filmech napříč historií i o animaci na spořičích obrazovkách či mobilních displejích. Každou kapitolu zakončuje autor případovou studií, v níž na konkrétních (estonských) filmech demonstruje vybraný teoretický problém. Nedílnou součástí knihy je proto DVD s osmi rozebíranými současnými estonskými filmy, mezi kterými najdeme také dva Pikkovovy filmy – *Gone with the Wind* a *Dialogy* – a dále například snímek *Potápěči v dešti* estonské dvojice animátorů Priita a Olgy Pärnových či film *Krokodýl* talentovaného animátora Kaspara Jancise.

Kniha vzešla z Pikkovových přednášek na Estonské akademii umění, přičemž sám novotvar „animasofie“ představuje podle autora pokus o svébytnou „filozofii animace“. Speciálně k českému překladu knihy dopsal Ülo Pikkov úvod, v němž představuje své vnímání české (československé) animace, o které píše: „*Mohu bez nadsázky prohlásit, že můj zájem o animovaný film zažehla česká animace. Prvotní okamžiky lze datovat jen stěží, ale zřetelně si vybavuji překvapení, které se mě zmocnilo při sledování snímku Krysař (režie Jiří Barta, 1985), který*

jsem jako chlapec viděl během návštěvy Československa v létě roku 1987. Tento zážitek podnítil touhu, jíž nebylo možné odolat, touhu ponořit se do kouzelného světa animace. A toto nutkání dosud nezesláblo. Animasofie se zrodila právě z této potřeby sdílet vzrušující poznatky, kontexty a významy; sdílet kouzlo animace.“

K českému překladu *Animasofie* napsala filmová teoretička a pedagožka Eliška Děcká studii, která Pikkovův způsob uvažování zasazuje do současného proudu animačních studií (animation studies), pro něž je mimo jiné typické propojování teorie s praxí (což je i případ animátora a teoretika Ülo Pikkova). Knihu do češtiny přeložila anglistka Anna Stejskalová, odbornou redakci provedla teoretička animace Kamila Boháčková.

Známý historik animovaného filmu Giannalberto Bendazzi o *Animasofii* napsal: „*Za více než sto let napsalo něco skutečně zásadního a plodného o teorii animace sotva pět lidí. Ülo Pikkov patří mezi ně. Nenechte si to ujít.*“ *Animasofie* je určena především filmovým profesionálům a milovníkům animace, ale může se stát studijním materiálem jiných audiovizuálních oborů a potěší i zájemce o animaci z řad široké veřejnosti.

Slavnostní uvedení proběhlo v rámci Přehlídky animovaného filmu a současného umění (PAF 2017) v Olomouci.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

