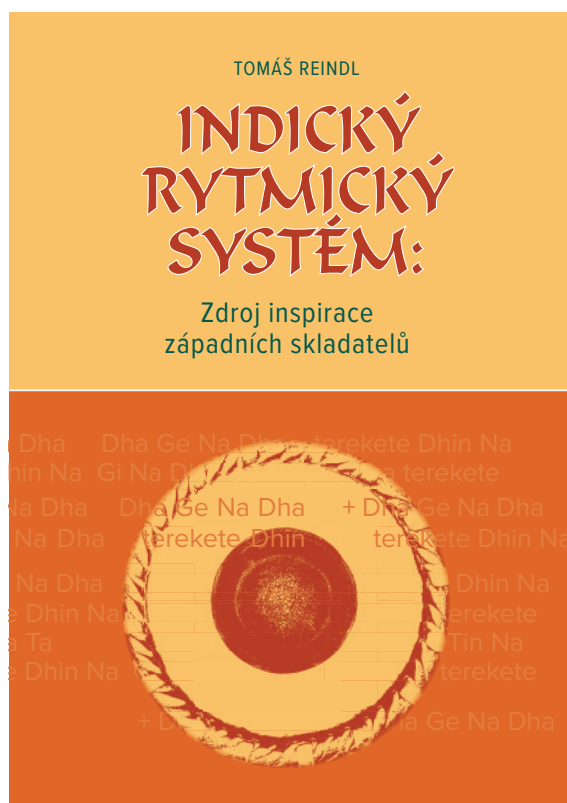


Tisková zpráva

Tomáš Reindl: INDICKÝ RYTMICKÝ SYSTÉM: Zdroj inspirace západních skladatelů

Nová kniha z produkce Nakladatelství AMU se zabývá vlivem indické hudební tradice na evropskou klasickou hudbu a současně popisuje možnosti zapojení prvků indické rytmiky v současných uměleckých skladbách západních skladatelů. Představuje tak indickou rytmickou tvorbu jako velký inspirační zdroj i pro soudobé evropské tvůrce. Autor Tomáš Reindl v publikaci využil své zkušenosti z dlouhodobého studia přímo u indických mistrů a z využívání prvků indické rytmiky ve vlastní tvorbě stejně jako poznatky získané při studiu skladby na HAMU.



Kniha je členěna do dvou oddílů. V prvním z nich má čtenář možnost se seznámit s tradičními principy a koncepty severoindické a jihoindické rytmiky, s rytmickými cykly a způsoby jejich počítání, s indickými polyrytmickými formami, se systémem rytmických slabik, jež se používají k výuce i k interpretaci, a v neposlední řadě s indickými bubny tabla, se kterými jsou některé rytmické struktury úzce spjaty. Výklad o severoindickém a jihoindickém tradičním rytmickém systému doplňuje online dostupný playlist s ukázkami.

Ve druhé části knihy se autor zabývá konkrétními případy a způsoby, jakými kontakt s indickou rytmikou ovlivnil tvorbu západních hudebních skladatelů – analyzuje tvorbu Philipa Glasse, Oliviera Messiaenena a Miloslava Kabeláče a také šesti současných kanadských a amerických skladatelů, kteří pracují s indickým nástrojem tabla. V závěru pak Tomáš Reindl prakticky ilustruje vybrané principy na příkladu vlastní tvorby.

V českém odborném diskurzu ojedinělá kniha je určena především praktikujícím hudebníkům a skladatelům, hudebním teoretikům, muzikologům, etnomuzikologům, hudebním publicistům a vyučujícím a studentům oboru bicích nástrojů.

Ing. MgA. Tomáš Reindl je hudební skladatel, aktivní hudebník – multiinstrumentalista a hráč na tabla. Ve své hudbě rád překračuje žánrové bariéry, inspiruje se starými evropskými i mimoevropskými hudebními tradicemi, zároveň však využívá i moderní hudební technologie a procesy. Do jeho portfolia patří jak skladby duchovní a vážné hudby, tak i divadelní a filmová hudba. Aktivně vystupuje se svým sólovým projektem Omnion i s řadou dalších domácích i zahraničních umělců. Jako prakticky jediný perkusista v ČR se profesionálně zabývá indickou klasickou hudbou a hrou na indická tabla, kterou studoval v Indii a v Londýně pod vedením indických mistrů. Pravidelně také vede hudební kurzy, workshopy a semináře.

Slavnostní uvedení proběhne **6. března od 19:30 v Café V lese** jako součást koncertu Tomáše Reindla a dalších performerů hrajících na tradiční indické nástroje a tanečnic klasického indického tance kathak. Vstupenky na akci na GoOut.cz.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU