

Tisková zpráva

# Jiří Thýn: GARDEN – ZAHRADA

Nakladatelství AMU ve spolupráci s galerií hunt kastner vydává knihu *Garden – Zahrada*, cyklus fotografií zachycující proměny jednoho zahradnictví v rozmezí sedmi let. Autorem cyklu je Jiří Thýn, konceptuální umělec a bývalý vedoucí ateliéru postkonceptuální fotografie na FAMU. Fotografie doprovázejí studie Chrise Sharpa a Tomáše Pospiszyla.



*Soubor fotografií představuje pokus zdokumentovat nejstarší pražskou okrasnou školku, založenou v roce 1924. Kdysi hlavní zahradnickou školku Prahy v posledních letech odsunul do pozadí vznik a rozvoj efektivnějších zahradnictví západního stříhu à la Ikea, která začala ohrožovat její existenci. Stává se tak paradoxně ve svém rozkvětu i zanikání velmi subtilní metaforou proměn, jimiž město i země prošly od pádu berlínské zdi a následného šíření západních hodnot a dravé hospodářské soutěže. Tak píše o Zahradě Jiřího Thýna v úvodu knihy nezávislý kurátor ze Spojených států Chris Sharp.*

Tomáš Pospiszyl pak ve své úvodní studii vidí prodej v zahradnictví a budování zahrad jako fenomén, který může vypovídat o našem vztahování se ke světu, jelikož dobu můžeme objektivně hodnotit spíše podle jejích povrchových mimovolných projevů. Vyzdvihuje symbolickou rovinu trhu s květinami, kdy žádostivost po neobvyklých rostlinách můžeme chápat jako jeden z projevů komodifikace přírody. Vzpomíná lovce orchidejí či tulipánovou horečku v Holandsku v 17. století, tedy jevy spojené už s ranou fází kapitalismu. I v současnosti jsou zahradnictví hlavně

rychloobrátková shromaždiště rostlin určených pro trh. Je tedy budování zahrady otázkou společenského statusu vlastníka, či spíše jeho představy Edenu, ideálního uspořádání světa? A co když se jedná o „ráj bez paměti“, který se mění s každou sezónou podle poslední módy?

## Tvorba Jiřího Thýna

Ve své práci ohledává Jiří Thýn možnosti fotografie a testuje hranici mezi fotografovaným a viděným. Přestože řadí fotografie do cyklů, nevytváří početné série snímků na jedno téma. Cyklus využívá jako rámec přemýšlení o určitém problému, na který ukazuje z různých úhlů pohledu. Na výstavách kombinuje fotografie různých formátů s trojrozměrnými objekty a vytváří rytmizovaný celek, kde meziprostory zesilují sdělení. Obnažuje fotografii, aby ukázal, co předurčuje veškerou práci v tomto médiu. V jeho tvorbě se fotografická tradice nenásilně propojuje se současným postkonceptualismem.

Knihy vychází s finančním přispěním galerie hunt kastner a podporou Ministerstva kultury České republiky.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

**NAMU**