

Tisková zpráva

Michal Rataj, Slavomír Hořínka, Jan Trojan, Tomáš Dvořák: ZVUKOPROSTOR – PROSTOROZVUK

Nakladatelství AMU vydává kolektivní monografii *Zvukoprostor – prostorozvuk*. V několika kapitolách se autoři, působící na Hudební a taneční fakultě a Filmové a televizní fakultě AMU, zamýšlejí nad rozmanitými aspekty vzájemných vztahů mezi hudbou, zvukem a prostorem.

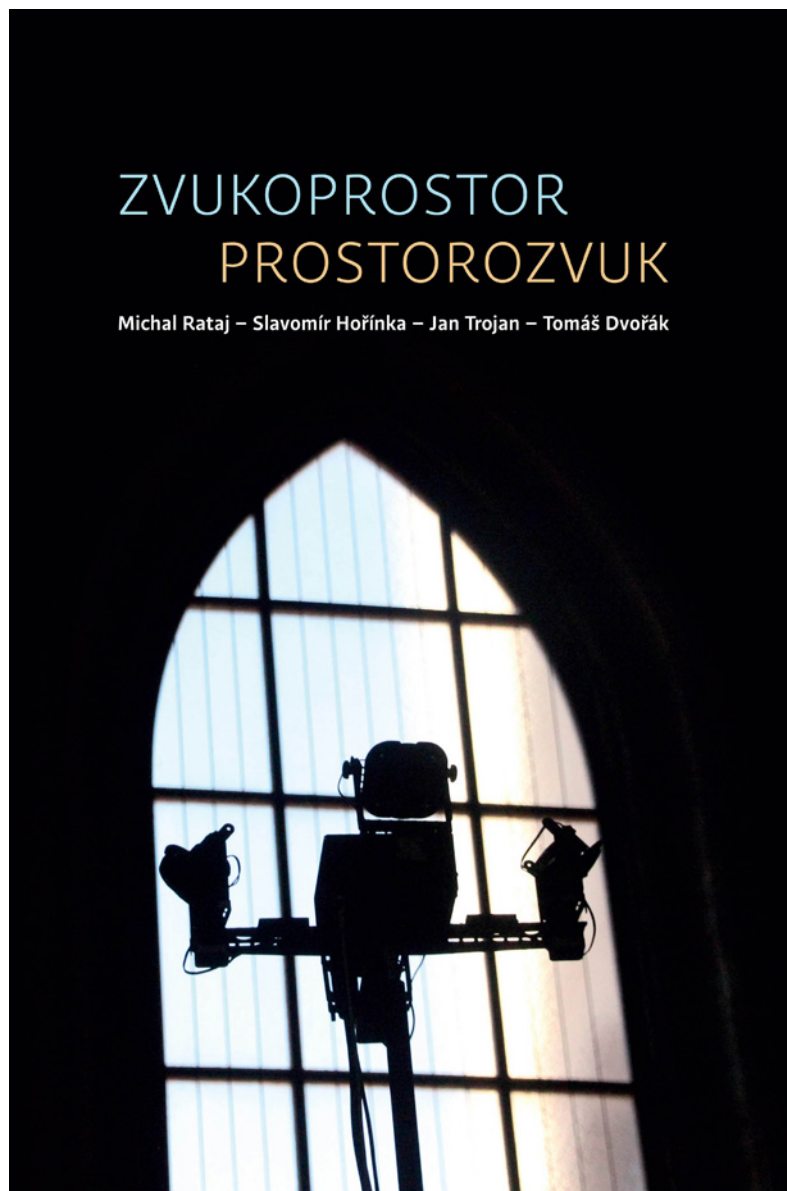
Slavomír Hořínka podniká historickou sondu napříč staletími a odhaluje, jak se prostorová poslechová zkušenost odráží v budování vokálně-instrumentálního repertoáru, respektive v zacházení s různými parametry kompoziční struktury.

Michal Rataj tematizuje tradici prostorových zvukových projekcí, tzv. specializace, která našla své místo především v oblasti akusmatické hudby francouzského stříhu. Od tradiční zvukové projekce se však pokouší dostat kousek dál – do situace, v níž prostorové aspekty zvuku jsou integrální součástí kompozičního a interpretačního procesu. Autor rovněž představuje některé posuny, k nimž dochází v rámci tradice akusmatické hudby v posledních letech. Na dvou autorských příkladech ukazuje konkrétní možnosti kompozičního a interpretačního využití reproduktorových systémů v roli jakýchsi novodobých hudebních nástrojů, jejichž společným technologickým jmenovatelem je softwarové prostředí MAX.

Nový prostor vznikne i díky novému hudebnímu nástroji – to tehdy, když se necháme v mobilním akusmoniu obklopit šestnácti reproduktory, jejichž fyzickou přítomnost přestaneme po chvíli vnímat. Jan Trojan zrekapituluje zrod tohoto nového „hudebního nástroje“, který vznikl na hudební fakultě AMU v letech 2016–2018. Zamýšlí se rovněž nad tím, jaké jsou možnosti zacházení s ním v kontextu vlastní kompoziční praxe.

Součástí knihy je konečně i zcela jiný typ akcentu v oblasti vztahů zvuku a prostoru. Tomáš Dvořák uvažuje nad existencí přirozených i uměle vznikajících zvukových projevů v našem životním prostoru z pohledu socio-politické kontinuity moderní západní společnosti. Ukazuje, že vedle aktivního poslechu, ustanovujícího vztahy v prostoru a čase, lze vnímat posuny směrem k odposlechu jako nástroje moderní i současné společenské, technologické a mediální kontroly.

Publikace vznikla na Akademii múzických umění v Praze v rámci projektu „Zvukoprostor – prostorozvuk. Nové pohledy na prostorovou existenci zvuku jako tvůrčího média“, podpořeného z prostředků Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, kterou poskytlo MŠMT v roce 2018.





Fotografie z uvedení knihy, které proběhlo v rámci hudebního večera „Minulost k dnešku“ v barokním refektáři kláštera dominikánů na Starém Městě v Praze. (Foto: Daniela Junášková)

Slavomír Hořínska vystudoval housle na Konzervatoři Pardubice a následně skladbu na Hudební fakultě AMU v Praze. Jeho díla pravidelně uvádí Orchestr BERG a zazněla také v podání České filharmonie, Pražské komorní filharmonie, Moens Ensemble a dalších domácích i zahraničních těles. Spolupracuje také s předními sólisty (např. Sophia Jaffé, Barbora Sojková, Tomáš Král, Tomáš Jamník). Od roku 2006 působí pedagogicky na katedře skladby HAMU v Praze. Věnuje se také vedení netradičních kompozičních workshopů pro děti.

Michal Rataj vystudoval hudební vědu na FF UK (1999) a skladbu na hudební fakultě AMU (2003). Je autorem převážně elektroakustické a instrumentální hudby a od roku 2008 vystupuje sólově s autorskými zvukovými performancemi v Evropě i v USA. V poslední době jsou jeho koncerty realizovány vždy v různých podobách prostorového zvuku.

Vyučuje skladbu a elektroakustickou hudbu na katedře skladby HAMU a na NYU Prague. Je autorem hudby k pěti desítkám rozhlasových her a jeho skladby byly vysílány v řadě zemí po celém světě. Jako skladatel je aktivní také v oblasti filmové a televizní produkce. Od roku 2000 zkomponoval hudbu k několika desítkám filmů.

Jan Trojan vystudoval skladbu na HAMU v Praze. V současnosti je zaměstnán jako hudební režisér a dramaturg v redakci hudebního vysílání Českého rozhlasu. Jeho skladby provedly orchestry jako SOČR, Západočeská filharmonie Plzeň, Orchestr Berg, Ensemble MoEns a další. Jeho kompozice jsou výrazně ovlivněny moderními hudebními technologiemi, teoreticky se zabývá akustickou ekologií a soundscapem. Věnuje se provádění zvukových performancí jako sólový performer i jako člen zvukově experimentálních skupin (OEM ARTS).

Tomáš Dvořák působí na katedře fotografie FAMU, věnuje se pedagogické a výzkumné činnosti v oblasti teorie a dějin fotografie, médií a vizuální kultury.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

NAMU