

Obsah

Úvod	8
A. Rytmický systém indické klasické hudby	11
Indická klasická hudba	12
Indický rytmičtý systém	14
Severoindický (hindustánský) rytmičtý systém	16
Bubny <i>tabla</i> a rytmičtý slabiky (<i>bol</i>)	16
<i>Tāla, laya</i>	26
<i>Tintāl</i>	27
<i>Thekā</i>	29
Další <i>tāly</i>	29
Tablové sólo jako tradiční koncertní žánr hindustánské klasické hudby (jeho struktura a jednotlivé formy)	31
<i>Kāydā</i>	33
<i>Tihāī</i>	36
<i>Ṭukṛā</i>	38
<i>Ṭipallī gat</i>	38
Hra s čísly – <i>gintī</i>	39
<i>Chakkardār</i>	40
Jihoindický (karnatický) rytmičtý systém	42
Všeobecné rozdíly mezi severoindickou a jihoindickou hudbou	42
<i>Tālam</i> – karnatické rytmičtý cykly	43
Groove v jihoindické hudbě	44
Jihoindické bicí nástroje	45
Jihoindické fráze a jejich skládání do složitějších útvarů	46
<i>Arudhi</i> (= <i>Tihāī</i>)	48
Augmentace a diminuce frází	48
<i>Kōrvai</i>	50
Aditivní a reduktivní princip – <i>kōrvai</i> typu „pyramida“	51
Jihoindická perkusivní performance – <i>Tani āvartanam</i>	52
<i>Mōrā</i>	52
Rytmičtý modulace	53

B. Rytmický systém indické klasické hudby jako zdroj inspirace západních skladatelů	57
Principy indické rytmiky z hlediska hudební kompozice	60
Princip metrického rámce (rytmického cyklu – <i>tála</i>)	60
Princip skládání frází	60
Princip augmentace a diminuce	61
Aditivní princip	62
Princip tempové (či metrické) modulace	62
Inspirace indickými bicími nástroji a jejich technikou hry	63
Princip recitace rytmických slabik nebo číslovek	63
Typy a úrovně ovlivnění tradičním materiálem (hudební synkreze a syntéza)	64
Příklady inspirace indickou rytmikou v dílech konkrétních západních skladatelů	66
Olivier Messiaen	66
Miloslav Kabeláč	77
Philip Glass	84
Současní američtí a kanadští skladatelé inspirovaní formou a repertoárem severoindického tablového sóla	90
Bob Becker	90
Payton MacDonald	92
Christien Ledroit	96
Nicole Lizée	100
John Mayer, Jonathan Mayer	104
Ned McGowan	106
Příklady z vlastní tvorby	108
1. Skládání různě dlouhých frází nad stabilním metrem	108
2. Lineární augmentace a diminuce	109
3. Nelineární augmentace – polyfonní	110
4. Nelineární diminuce – homofonní	110
5. Rytmická práce v několika pásmech nad sebou – polymetrie	111
6. Recitace pomocí rytmických slabik	113
7. Rytmická modulace	113
Závěr	114
Výslovnost přepisu sanskrtských výrazů	116
Použitá literatura	118
Abstract	120
Seznam zvukových souborů	122