

AMU

Akademie múzických umění v Praze
Martin Franc

Podle prezidentského dekretu	10
Polibek Talichovi – slavnostní zahájení činnosti AMU	15
Následky únorového převratu v roce 1948	17
Podle sovětských vzorů ve všem	22
Bouřlivý rok 1956 na AMU	28
K socialistickým múzám	32

Ideologická obleva, hospodářské přituhnutí	38
K opojnému roku 1968	42
Znormalizovat výuku múz?	50
Impulzivní vláda znalce sovětského divadla	55
Klid a dílčí uvolnění?	66
Mozaika nových časů – AMU v devadesátých letech 20. století	73
Mezifakultní katedry	81
Společenské vědy aneb marxismus-leninismus	82
Tělesná a pohybová výchova, vojenská příprava	85
Ruština a jiné cizí jazyky	89
Další společné katedry a pracoviště	91

DAMU

Divadelní fakulta
Akademie múzických umění v Praze
Jitka Rauchová a Martin Franc

Od dramatického oddělení konzervatoře k DAMU	94
V sovětských stopách	95
Tanec, herectví i loutkářství – proměny struktury DAMU v letech 1948–1956	103
Uvědomělý, nebo veselý? Studentský život 1947–1956	111

Od opatrných změn ke kreativnímu rozvoji	114
Ve znamení ARS	120
Divadlo chmurných chvil aneb Tzv. normalizace na DAMU	126
„Normalizační“ próza DAMU v 70. a 80. letech 20. století	130
Devadesátá léta aneb Všechno jinak?	135
Od přestavby studia k rozrodu kateder. Proměny struktury DAMU v letech 1959–1999	139
Za zahraniční slávou. Mezinárodní kontakty DAMU od Chruščova po prezidenta Havla	146
Majáles, brigády, Svaz mládeže a revoluce. Studenti a DAMU 1958–1999	154
Školní scény – DISK a Loutka	160

FAMU

Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění v Praze
Petr Bednařík

Zahájení činnosti FAMU v letech 1946 a 1947	172
Dopady převratu v roce 1948	177
Pedagogové FAMU v 50. letech	179
Mladí lidé pro film aneb Studenti FAMU ve čtyřicátých a padesátých letech	182
Boj o místo na slunci	187

Jak učit film?	189
Kde učit	196
S filmy do světa	198
Vybraná ocenění filmů FAMU na mezinárodních festivalech	198
Jinak a nově aneb Přestavba fakulty v šedesátých letech	199
Vávra, Pilný, Daniel a jiní aneb Pedagogové FAMU v šedesátých letech	201
Bouřliváci od nás i ze světa. Studenti FAMU v šedesátých letech	206
Léta proměn aneb Vývoj organizační struktury FAMU v šedesátých letech	212
Nové obory a nové spory. Výuka na FAMU v šedesátých letech	214

Studio FAMU a další prostory FAMU v šedesátých letech	220	CILECT a další přehlídky studentské tvorby sedmdesátých a osmdesátých let	257
Náprava starých křivd. Rehabilitace na FAMU v letech 1968–1969	222	Bouřlivý rok 1989 a FAMU	259
Léta úspěchů. Mezinárodní kontakty FAMU v šedesátých letech	223	S novými lidmi? Personální změny po listopadu 1989	262
Kormidelníci normalizace? Pedagogové FAMU v letech 1970–1989	225	Další náprava – rehabilitace na FAMU po listopadu 1989	265
Studenti FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	241	Kauza Menzel	266
Organizační vývoj FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	252	Organizační vývoj FAMU v devadesátých letech	266
Výchova filmařů pro všechny kontinenty. Výuka na FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	253	Výuka v nových podmínkách devadesátých let	268
Palác Lažanských i Roxy. Prostory FAMU v éře tzv. normalizace	255	Sami v paláci Lažanských a kauza Slavia. Prostory FAMU v devadesátých letech	270
		Úspěchy i v nové éře. Mezinárodní kontakty FAMU v devadesátých letech	271

HAMU

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze Lenka Krátká		„Byly to neuvěřitelné zhovadilosti.“ Důraz na angažovanost vyučujících, i studujících v sedmdesátých letech	298
Vysoká škola pro výrazné hudební osobnosti. Mezi HAMU a konzervatoří 1945–1948	276	Zahraniční spolupráce, zahraniční studenti	303
Změny ve výuce i v profesorském sboru po roce 1948	277	Generační vakuum, problémy s habilitacemi	306
Hudební fakulta místo hudebního odboru	282	Nenaplněvaná potřeba angažovanosti v osmdesátých letech	308
První úspěchy a první zahraniční kontakty	284	Co bylo možné studovat v osmdesátých letech	310
Spojení školy s úkoly výstavby socialismu	285	S hudbou do světa! Mezinárodní kontakty HAMU v osmdesátých letech	311
Přebytek tělocviku a nedostatek klavírů. Materiální zabezpečení studia a organizace výuky	289	Uvolňování poměrů na konci osmdesátých let	313
Od DAMU k HAMU – připojení taneční katedry k hudební fakultě	290	Z jedné budovy do druhé. Prostory a materiálové vybavení HAMU v osmdesátých letech	314
Umělecké aktivity na HAMU v padesátých a šedesátých letech („Když zhodnotím těch svých pět let na fakultě, to byly zlaté roky“)	292	Mezinárodní mistrovské kurzy (1969–1992)	318
Personální změny po srpnové invazi	296	Operní studio – „přidružený“ provoz DISK?	322
		Listopad 1989 na HAMU a demokratizační změny počátku devadesátých let	325
		Katedra teorie a dějin hudby ve víru změn	328
		Taneční katedra, nebo fakulta? Úvahy o osamostatnění taneční katedry	330
		I na hudbu chyběly peníze. Finanční problémy na počátku devadesátých let	331

Zakládací dekret AMU	336	Rejstřík jmenný	364
Medailonky rektorů	342	Rejstřík věcný	370
Archivní prameny	354	Summary	376
Literatura	358	Resumé	379
Online zdroje	359	Seznam použitých fotografií	382