

Obsah

I. Předmluva

Jan Vedral: Člověk dialogu / Herectví v myšlení Josefa Vinaře 10

II. Poznámky o herectví

Herec je svou vlastní možností	22
Idea přirozeného světa našeho života a terén divadla	26
Imaginace - iluze - fikce	29
Prožívání, zakoušení - prožitek souvisí s bezprostředností	35
Ten druhý, ti druzí	44
Bezpředsudečná otevřenost - herec a jeho tělo	47
Tvář	51
Herec v prostoru	54
Místo, pohled, přesah	61
Rytmus prostoru	63
Divák a druhy potkávání	70
Situační geologie - zóny, přeryvy, prahy, hranice	75
Skrupule a stud	85
Porozumění a interpretace	88
Herecké tázání	90
Čtení	93
Krajiny a nazírání	97
Slovní jednání	102
Vnitřní monolog	105
Dialog	108
Bdělost	116
Pohled, zírání	118
Zrcadlo	120
Usebrání, kairos	125
Normalita	131
Tenze, rozpoložení	134
Rovnováha	139

Senzitivita	142
Naladění, emotivita	144
Tzv. herecké city a citový kýč	148
Přesah	153
Postoj	155
Pohyb	158
Gesto, výraz i promluva	160
Chůze	169
Čas jako rozměr bytí člověka-herce	173
Rytmus jako tvar času	174
Fenomén „ted“	177
Dech	179
Ticho, mlčení a pauza	182
Odvratný pohyb	185
Tíže	190
Maska	191
Událost	194
Hercovo tělo a vyzařující energie	198
Herecké bytí	201
III. Z nedokončených rukopisů	
Kdo je to ten „herec“?	210
Techné, virtú a kreativita	210
Návrh k orientaci, klasifikace	214
Ještě možná fundamentální východiska	217
Herec v masce	219
Improvizace a „spontánnost“	220
Postmoderní čas a jeho děje	222
IV. Postava	
Scénická postava – nakročení k fenomenologickému uchopení problému	228
V. Výběr z literatury ke studiu herectví	244

VI. O autorovi

Josef Vinař – encyklopedické heslo 250

Bibliografie Josefa Vinaře 252

VII. Poznámka editora

Jan Dvořák: K ontologii herectví Josefa Vinaře 256

Summary 264